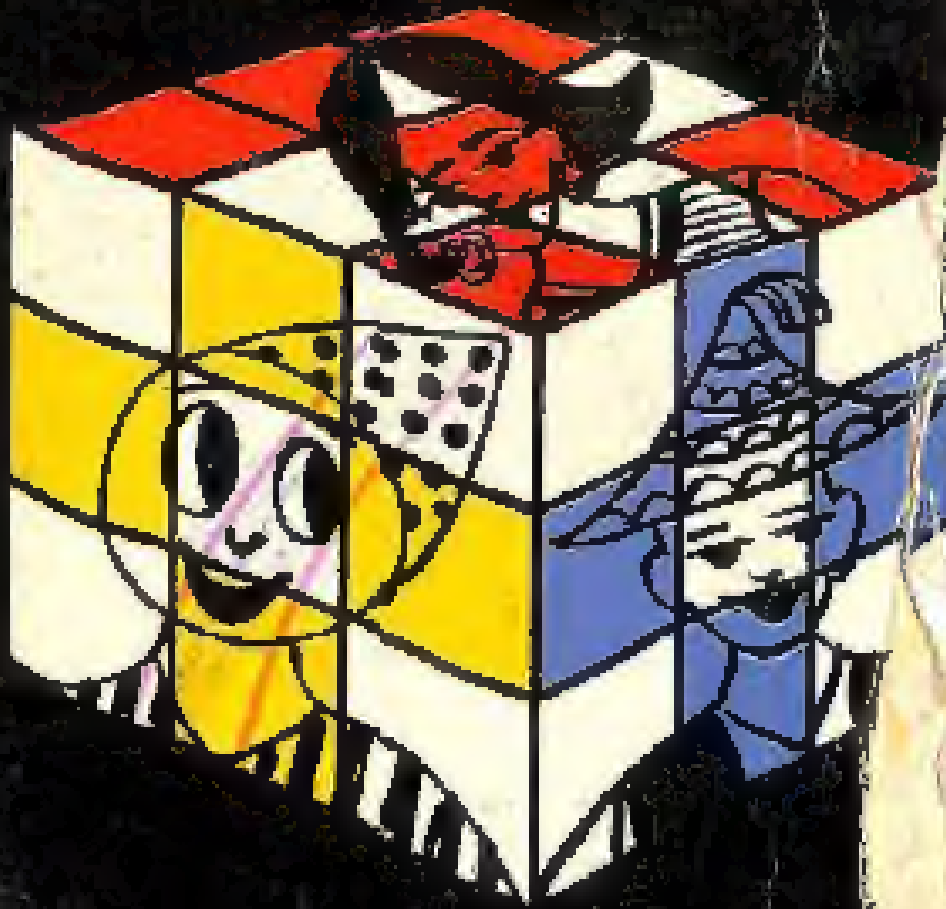


قصہ ہائے رنگ و ننگ

قادی کی انقلاب انگیز کہانیاں

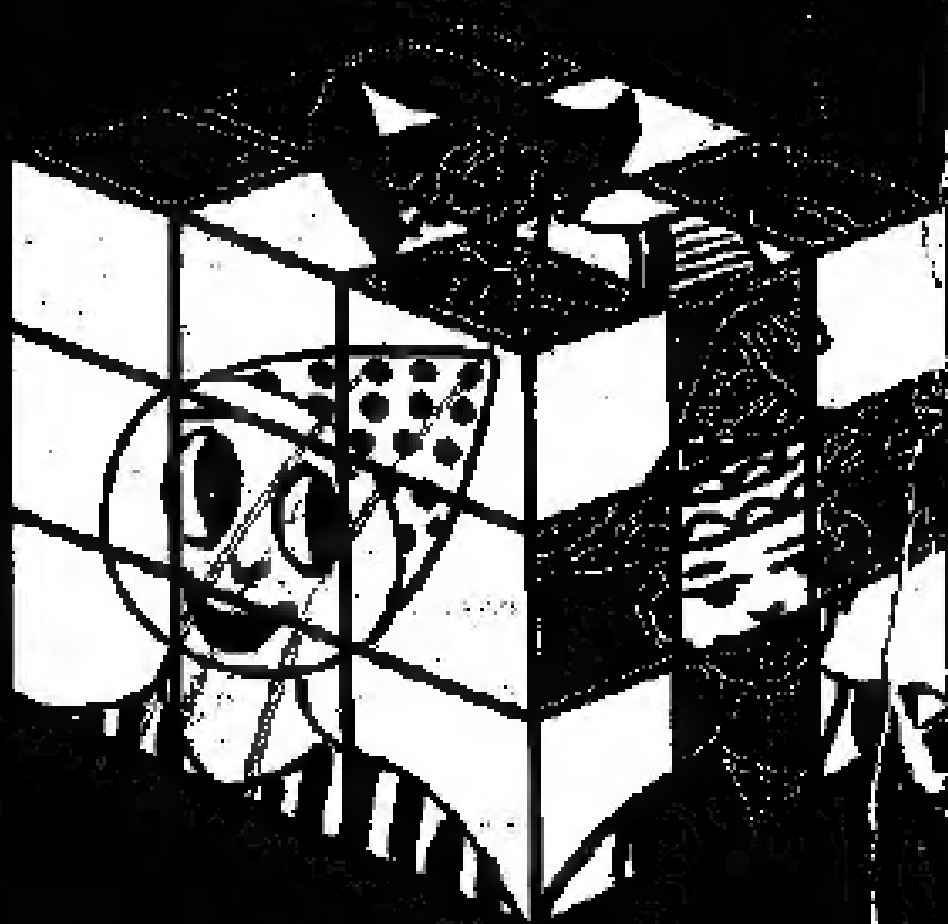
صدیہ بھنگی



مختصر تاریخ ہنگ

فوق العادہ نگاروں

نہایت



نہایت

قصہ ہائے رنگ و رنگ ناری کی انقلاب انگیز کہانیاں

صاحبزادی

نظم
قصیدہ اسلم



ترقی اردو میگزین، دہلی

KHATA BAI RANG-RANG
BY
KAMAL DEBBARMA

© আত্মকল্পে লিখিত
সংস্করণ: ১ম
১৯৯০
১৯৯০
১৯৯০
১৯৯০
১৯৯০

খাতা বাই রং-রং
১ম সংস্করণ
১৯৯০

فہرست

3	دیباچہ
78	بچوں کا ادب
78	چند انہیں
88	کچھ جدید پیرنگی کے بارے میں
93	اولدوز اور گوسے
77	اولدوز اور بولمیتا گرا
122	گنجا کبوتر باز
148	چھند رنچیش داسکا
148	ہرن کے ڈیلے کی کہانی
161	ہرن کی عمر عا در اس کا شہری چوہہ
180	دو بلیاں دو پھوپھ
180	دو مردل دھما دگی کہانی
172	ایک شفا لو آہو ہنراو شفا لو
186	سوئے اور جاگنے کے چوبیس عجیبے
228	محبوبہ کا انساں

بنگال کے دوست۔ کاظم کے لیے
 اور
 روح انگیز ہیں تاکہ ہمارے لیے آج
 پہنچے تربیت دینے والے تیار ہو کہ بڑے
 ہو کہ جن کی زندگی ہم سے جتر ہو۔
 سلام،

3

ان تفتوں میں عوام کی آندھ دھند میں بہاؤ رہ کر اپنی اپنی اور عالمی پہچان بنانا، علم کا انحصار بنانا، غریب، مکر، دروغ بات کے خلاف آواز اٹھانی کئی بے حریفوں، شہریوں اور ناداروں کے بارے میں یہ بھی جد و جہد کا عنصر بنتا ہے بلکہ ان کے امتحان کے لیے مسلسل جدوجہد کا لازم خطہ ہے۔ صبر و دل سے مظلوم اور مقبور جنس عورت کے لیے محبت اور عقیدت کی بارش ضروری ہوتی ہوئی نظر آتی ہے اور سچے خواہ کس طبقہ کے ہوں ان کی آواز دہنیں اور انکا احسان کیلئے کا جذبہ ابھرتا ہے۔ میر غریب، فقیر بے خواہ دوستی، محبت، مہربانی، مزدور، کارگر، کارکن اور مزدور شناس قہر اور کپانی کی دنیا میں ایکساں پس اور کسی کو کسی پر برتری حاصل نہیں ہوتی چاہے شہری، دیہاتی، عمل، بیوپار، کھادانہ، سب کچھ ملک کا ہے سب خدا کا دیا اور اللہ ربنا یا ہوا ہے اور اس کا حق بھی بڑے قدیم اور

کہو تر ہے دشمن جو ہے ہمارا وہ جس کو ہمیں رو تم، محبت، بھائی چہارہ، دور
 ہر دلی کا جذبہ اگر اٹھائے کہیں یہ کیا ہو گا
 یہ کیا سوال پھوٹے، دور بڑے ہاتھوں کے لیے ہی نہیں بلکہ مکمل انسانوں
 کے لیے ہیں۔ انھیں پڑ پیسے اور سود پر مبنی کی روح گندہ و بد سلام پیسے
 میں تو غاری کی لوک کہا بیوں کو بڑی مہولیت حاصل ہو گیا ہے
 لیکن مقررین کی دلچسپی نے انھیں عالمی ادب کی صفت تک لاکھڑا کر دیا ہے
 روسی، برمنس، فریچ لو ساٹا نوں میں اللہ کے تراجم باتوں، ایتھینہ کے
 چل۔ پاکستان میں کچھ کہا نہیں چھپ چکی ہیں، ہندوستان میں اور وہیں
 اس قسم کی پہلی کوشش ہے تاکہ نہ تو فکری، روحی ہو سکے، نہ بدترنس،
 اندرون غیر اور روس، مگر اردو میں پیسے مقررین کی نسل کا مسئلہ
 جان کی بات ہے۔

شیب اعظم

[illegible]

جہاں کیوں کہنے ہیں کہ جھوٹا ہونا چاہیے؟ ہم جی اسی کہہ گئے ہیں کہ جانتے ہیں؟ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ لوہی کی ادا صاحبہ بھی بھاری ہے؟ ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ جی اسی کہنے کی وجہ سے کہہ رہی ہے؟

پہلوں کو کھاتے ہیں کہ سچ بولنے والے نہیں جب کہ آج کل وہوں نے
برکات میں تانے پھانے کے نام سے غلوں کو ملتی ہے اور یہائی کھائی کو شک کی
تخلصہ دیکھتا ہے اور اگر وہی چولہی میں رکھتے ہیں تو بہت
چیز پر کھاتا ہے دیکھئے ہندیاں جھگڑوں سے ہی نکلتی ہیں ہنسے گا۔

کیا ان نفس پرست اور بڑے سچے و دانا باپ دستار کی فرمائشوں کو کئی ایک
اچھا نام نہ کر کے ان کا مقصد لڑائی کو سامنے نہ آو جتنا ممکن ہو سکے یہ سب حاصل
کرنا ہے۔

مردم کے لئے جو ایک صدقہ کی باتیں کرتے ہیں اور کبھی پوچھیں یہ دے دے کو
کیوں دے گا، ان کی غیر نیک نیت یہ ہے کہ وہ اس کو دینے سے انکار کر کے اسے اور اپنی
سے بڑا چند لے گا ایک ہی جہان میں اس فیئر کو دینے اور اپنے سے بڑا دین
انکار سے کہیں ملے گا جس کی اور نہ تو کنگ کا دینا ملے گا جس سے فیئر سے شکوک

اور پھر بھی کسی سٹوڈنٹ کی طرح ہیں۔ لیکن ان کا بھی ہنسنا شروع ہو گیا ہے
 کچھ سچہ درد تو لیا کریں کچھ اٹھ جائے چلنے کے لائق کچھ نہیں ہے۔

اسی وقت آگیا ہے کہ ہم ان کے دروازے پر جھانک کر دیکھیں
 تو ہم کو یہاں اور اسی طرح پلانٹ ہوئی کہ جتنے شخص کی پیروی تھی

انہی کو تو یہ کہ ہم ان کے حسابوں کی بنیاد پر ہی شروع کرتے ہیں

پہلی کے طور پر ہم ان کی ساری چیزوں کے ساتھ ساتھ ہمارے ہمارے ہمارے

ہم تو وہی تھے کہ یہ خود بنائے گئے ہیں ان کی طرح ہونا چاہیے۔

چاہیے کہ اس میں سے کچھ اور ان کی طرح ہونا چاہیے۔

اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

ہم ان کی طرح ہونا چاہیے۔

اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

چاہیے کہ اس میں سے کچھ اور ان کی طرح ہونا چاہیے۔

کنا ہے ہمارے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

تنگنا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ جانتے ہیں کہ ان کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ دوسرے کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ ہمارے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ ان کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ ان کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ ان کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ ان کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ ان کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

یہ ان کے ساتھ ساتھ ان کی طرح ہونا چاہیے۔

اور ایک خانہ بدین میں چھاپ شمس الدین کی ساری آمدنی کو تحفے
مداخلت اور سزا میں خرچ کر دے اور وہاں میں تہذیبی اور فنی کارکنوں کا
دفتر اور پھر ان کی تہذیبی پیش کی راہ میں کثرت پر کار ہو کر جو کچھ مجھے ضروری
تھی وہ سب اس کے لیے فراہم اور پھر شہر میں کتب خانہ اور کتب خانہ
بہار کے مہذب اور شہر کے اس لیے قبول کرے۔

یہ سب کے سب گنگوٹی سوان کی طرف منسوب تھیں۔ ان کا یہی اندھ
دلوں کی آتما کی چیزوں کی فطرت نہیں کرنا چاہیے، دیکھو ہے کہ پناہ چاہیے کہ ہر
اس میں کوئی نہ انسانی شے کے خلاف غیر انسانی ملا دوسرائی کے تاریخی ہوتھا
تھا۔ ان کے کشاکش کی وجہ سے اس کا خلاف ہوجاتا ہے اور اس شے کو توڑنے کا
کوئی نہیں کے خلاف میں رہا ہے کہ کام چاہیے۔

فوج خیرہ میں ایک لکھنؤ والی کی بھانجی علی گڑھ میں ان لوگوں کی طرف سے جہنم کے
میں ترلاؤ کے پہلے ہی پڑے ہوئے تھے، انہوں نے یہ لکھنؤ والی اور نہیں سمجھ سکیں تھے ان لوگوں کے
لئے گناہ و جہنم کی نیکس، یہیں بھی ان کے کلمہ خیر میں میرزاں کا سال اور پکا پڑا۔
ہے۔^۲

چند باتیں

بچوں بے شک مستقبل تھارت ہاتھوں سے اور اس کا پرلا دراپٹا بھی
 تھا اس کا تجربہ ہے۔ تم چاہو جو چاہو جس کے غروں سے کہ ۱ اور آج کل کے ساتھ
 ساتھ لگے جانتے۔ پہلے بڑے گورنار اور باپ دادا کے بچے اور بے کار اور اس کی
 جگہ لگے اور ۴۴ چھپیں حاصل کر دے اور اس کا حال نہ ہو کہ کہ تمام بچے
 کے ملک خوشی خوشی ہو کر دستوں سے ملنا ملنا خوشی اور بچے اور بچے اور بچے
 اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے
 سیکڑوں اصلاحی کوششیں اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے
 ہم چاہتے ہیں کہ وہ دے دے کے علاج کا پہلے ہی سبب جانا چاہیے۔ مثلاً ڈاکٹر
 اپنے بچوں کے علاج کے لیے پہلے مرض کے علاج کا بہتے لگاتے ہیں پھر ان کے بچوں
 کو جراثیم کش دوائیں دیتے ہیں۔ چنانچہ اس کے بعد بچوں کے جسم کے کچھ حصوں
 کے علاج کے لیے بھی بچا کام کرنا چاہیے۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ صحت مند جسم میں
 جاننا کسی قسم کی بیماری کے لیے علاج میں بھی ناخوشی اور بیماری کا نام و
 نشان نہیں ہونا چاہیے۔ مثلاً کسی بڑے لڑکے یا لڑکی کے بچے اور بچے اور بچے اور بچے
 یہاں میں بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے
 علاج کے لیے ہم ان کی وجہ سے بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے اور بچے
 میرے ہم جماعت کو تائیں جتنے کے کارخانہ میں جا گیا آج کل کے بچے اور بچے اور بچے اور بچے

وہ ملیں۔ بھری دوسرے ملکوں اور قوموں کے سماج کے ایسے میں بتائیں۔
 تیزوں کے اسباب، جو ملت و مملکت کی تفصیل بتائیں، گندے سماجی
 نامرادیوں کو واقعہ کرائیں۔ وہ کتابیں جو ہیں، جو اپنی بات میں اور دوسروں کا
 دین صرف پھاڑ کر ہیں، کیجئے، اصل اور بڑی بات کے لاگو ہیں۔
 بچے قتلے ہو کر کہ جنوں کو شو کی ہے پڑھتے ہیں۔ ہاں خدا کہا نہیں تم
 لوگوں کو عام سماج، اور زندگی سے واقعہ کرائیں گی اور ان کی پختہ
 کی تفصیل بتائیں گی، کہ ان بڑے عظیم و بڑے گناہوں میں ہے اس لیے میں
 بھی نہیں چاہتا کہ کہہ دوں بچے میری کہ جنوں کو مرنا نہیں کہہ
 پڑیں۔

مہرنگ

اولدوڑ کے بارے میں چند باتیں

پتھر، مسلمانوں پر اسکا اولدوڑ ہے فارسی میں اس کا مطلب استاد
 ہوتا ہے۔ اسے سال کے سب دن ہر کسی کو سے ملنے کے حق تھا کہ تم پڑھو رہے
 ہو میری نذر کی کیا کیاں کا ایک جھٹکے بھنگا ہرنگ ایک دکان میں سے لکھا گیا
 ہے استاد تھے۔ جس سے گھر میں شہرے تھے ایک دکان میں لے لیا کہانی انہیں سنائی
 ہرنگ صاحب کو یہ کہانی بہت اچھی لگی اولدوڑے اگر تم اجداد دو تو میں تمہاری
 نوکرانوں کی کہانی بنا کر کتاب لکھ دوں گا۔ غلط فہمی یہ کہیں پیدا نہیں ہوئی ہے ساتھ
 لکھا کہ میری کہانی صرف بچوں کے لیے لکھی اس لیے کہ بڑی عمروں کے بچوں کے پاس
 اس قدر ماحول ہوتے ہیں کہ وہ میری کہانی اچھی سمجھیں گے اور منہ نہیں پائیں گے دیکھنا
 باوجود کہ میری کہانی اچھی ہے کہ بچے سمجھیں تو عرب کو سنا پھر شہرے پانچ پانچوں
 سے منہ لے لیں۔ جس کو بچے میری کہانی پڑھنے کے حوالہ دیتے ہیں اور بچے بھی پڑھتے
 غلاموں کے ساتھ رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار ایک عورت کو کہہ دیا کہ وہ سنا
 بارہ ہرنگ صاحب بتاتے تھے کہ جسے شہر میں میری کہانی سنائی گئی ہے میں اس کی
 سے بچے اس پر فخر کرتے ہیں۔

میرے بھی کچھ دنوں کے بعد سات سال کی عمر تک اپنی ساری عمر کے ساتھ تھا۔ یہ
 کہانی سن کر کہ میری کہانی سنائی گئی ہے۔ دکان میں سے لکھا گیا کہ وہ دکان تھی۔

اے میری بھانجی کے پاس عجمیہ داتا اور سندس سر پر شاہی کمران تھی۔ دلہا ایک دفعہ میں یہاں کرتے
 تھے۔ اس وقت ہم ایک شہر میں رہتے تھے۔ وہ ایک چھوٹا شہر تھا مثلاً سرحد ایک ملک
 پر ظفر چوہدری صاحب کے بعد میں بھی گئے تھے۔
 وہ ایک بوجھلک صاحب تھے۔ ہاں وہی تھی کہ اس کے بعد میری سولہ بھانجی
 ظفر چوہدری صاحب نے کاپی ایک میری کہان سے بہت سی چیزیں لکھیں گے۔
 آپ کی دوست
 اولاد

اور اللہ نے اپنے املا میں بھی ان کو نے پوچھا کہ تم کی کیا قسم کرو گی ؟
اور اللہ نے ان کے لئے تیز تیز سسٹلی میں اپنے جو درجہ لکھے گئے ہیں وہ
کہاں سے کہاں سے کہیں نہ چاند نہ

پہلے بچہ، پھر چال سے بڑھ چاند
 ہاتھ لگایا، تم تو اکل بڑی عمر کے لوگوں کی طرح سوچ رہی تھی
 کہیں نہیں وہ لالہ رو کر اٹھ بیٹھی لڑیا کا گندہ کہ بھری جہنم کھڑکی کو کھولا
 تلک اس کی تھالہ پر اچھڑچھڑ چلے، وہ لالہ رو کر اٹھ بیٹھی لڑیا کا گندہ کہ بھری جہنم کھڑکی کو کھولا
 میرے پاس تک بڑی عمر کے لوگوں کی طرح سوچ رہی تھی

ہم کوئی نیا سہ ہونے کی فکر بھی نہ کی، انگوٹھ ہمارے اُٹھو پڑ گئے، اڑتھان بھری اور
گھر لڑکے باغیچہ سر پر کھائی، ٹیبلہ اور دھڑپے تو ٹھکی اور پیچھے بٹھ گئی، جلد ہی سڑک سے
اساتھارہ خوش آؤں گی کہ اب جو خیر و برکت ہے انہی کی کوئی نہ کہا، کھانے اور سناٹا کیلئے
والی بھی نہیں۔

اور حضور نے کہا اے نبیؐ کہ جو لوگ تم سے کہیں کہ تم نے اپنی قوم پر کفر کیا ہے تو کہو کہ میں نے تم پر ایمان لیا ہے۔

لی کر کے لکھا۔ آخر ہم دونوں کیلئے۔

میں نے اس کو گھوڑے پر بٹھایا اور اس کو اپنے چوہے کے ساتھ لے کر چلا گیا۔
میں نے اس کو گھوڑے پر بٹھایا اور اس کو اپنے چوہے کے ساتھ لے کر چلا گیا۔
میں نے اس کو گھوڑے پر بٹھایا اور اس کو اپنے چوہے کے ساتھ لے کر چلا گیا۔

ابن کبریٰ فرماتے ہیں : "اگر مہاجر کے لیے چاہیں تو چلیں گے !"
اولاد دینے لگی۔ میری سوتیلی ماں خیر ادا ہوئی اور سرد میں ایک صاحبزادی کا بھوکھو تھا جسے
کھے آتی۔

فہم اور لفظا بلوے سوچ کر کا ٹنٹن کر رہی تھی

میں نے اسے دیکھا کہ اس کے سر پر تھی وہاں پر کچھ اور
 سوچ رہی تھی کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس

یہ تو کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس

یہ تو کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس

یہ تو کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس

یہ تو کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس
 کچھ اور ہے کہ اس کے پاس کچھ اور ہے اور اس کے پاس

کوتے جناب سے ملے

سختی کا لہر تھا سب دن کا کیا کیا ہو رہا تھا۔ چپ اور بڑا کوڑا لگا
تھی ہاں وہ غلوار کر رہے تھے ہولناکیاں مسافت کے پتے ٹھہر تھی اسباب
اس کا سر کیا چلے وہ کہتا تھا۔ بڑوں کو چار بیٹے کو دو کا کیا کیا ہو رہا
ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ کچھ نہیں پتی کئی کئیوں حرور سوچا نا چلیے۔ وہ صاحب
سے کہی تھی کچھ تو میں سوچوں سنی توں ساگر سوچاؤں تو لی توں نکلیں گل
لکھ نہیں پائیں گل احمد چہرہ وہ باب لے جائیں گی۔

کوتے کے غرض پر ٹھٹھٹ گھٹا اور پھل پڑا کہ کوئی نہ سمجھا ہو رہی
سو لکھنے والے پاؤں دھراؤں تھے۔ غصہ کے درخت کے سب سے بچے تھے۔ کچھ ہرچہ
لکھنا ہرچہ لکھنا تھا وہ صاحب کے پہلے کہتے پہلے اور اور دور کی دوسری
اور دور سے لکھنا لگا کیا بچے آسکتے تھے تو کتا بند کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ایک
پھر کتا بچہ نہیں لپکے۔ ہاتھ نہیں چھینو رہی۔ لکھتے تو نام سوتے ہو۔

اس وقت لکھ رہی تھی اور سوتے ہوئے کتا آگے سے نکلا اور با آواز لکھا
اور دور میں سوتی۔

لیکھنے کے کچھ شامیں اچھا کام کیا۔ کتے کے بچے کو حد حد پڑا ہے
پھر وہ میں سوتی تو رات میں کیا کام کر رہی؟
اور وہ رات کو یہ بات سوچتا تھا کہ کتے نے کتے کو سوتے رہے لکھتے تھے۔

کتا بھر ہے ۱

کوتے نے کتے کو اور وٹے کے ہاتھوں میں سے رہا۔ بہت پیارا کتے کے
کوتے حد اچھا کتا اور وٹے کے ہاتھوں میں سے کتے کے کتے کتے کتے کتے
ساحل لکھنا۔ اور وہ بہت بہت کتے لکھنا۔ کتا کتا کتا کتا کتا کتا کتا کتا
لکھنا کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے
کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے
کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے کتے

اور لکھ رہی تھی، مگر کتا اب تھا کہ اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے ۱

کوئی نے جواب دیا: کیوں نہیں ہیں مجھ اور بھی ہیں

اور دور سے کہا میں کہنے سے آؤ

کوئی کہتا: اس دفعہ میں اکیلے رہ جاؤ گا کی۔ کوئیوں کا پیچ میں ہے اجازت کی
میں سے گا یہ بھی ہے میں قہر سے بے لالہ! اب میں رہا نہیں کھولتا ہے وہ جانتا ہے
تک پہاڑ نا نہیں چاہتا ہے ایک پہاڑ میں بڑا شرم کر رہے گا اور آئندہ پہاڑ
میں مارنے کے کا سوچ رہا کہ دوسرے پہاڑ تک آئے گئے درخت پھر بھی دو بلکہ
بارہ کھولنے کے کا نہیں پتا رہے

اور دور سے پوچھا: اگرچہ رکھول سکتا پھر؟

کوئی بولا: تمہیں معلوم ہے پھر رہا ہے کا کھانا ہاتھ سے کھائے کہ دور سے
اور دور سے جواب دیا: نہیں میں نہیں جانتا۔

کوئی سے بتا پھر دور رہا ایک صاف کھانا کھڑا، تھوڑا اگر شرم دور ہی طرح
کی کوئی چیز اگر جو ہے تو ایک چھوٹی بھٹی، تم اپنے حوصلے سے بہت ساری کوئی
جو کچھ شرم سے بھی کھانا ہے دور سے بھی
اور دور سے کہا بہت مانتا تھا۔

کوئی بولی: تمہاری سوتیلی ماں اسے ہاتھ کی جارہی ہے گی!

اور دور سے کہا: میری ماں تو انہیں دیکھ کر بھی گھبرا کر رہے گی ہے
اسے چھپا کر کھانا کھانا

کوئی اور دور سے کہا: میں نے دور سے تھا اور میں نے چنے کو قاتل قرار دے
اس کا ہاتھ پکڑا اور چھڑا دیا اس کی تلخی کھینچ کر ہاتھ میں لے کر چلے ہاتھ
تھے ہاتھ میں دور سے کا ہاتھ کی طرح اس کے پیر کیسے نرم تھے اپنی ماں سے
پتھر کی طرح سخت نہ تھے، پتا اس سے دیا تھا جو رہتا تھا۔

کوئی سے پوچھا: اچھا چاہتی تھی کہ اسے کہاں چھپاؤ؟

اور دور سے اس کے پاس سے سوچا بھی نہ تھا سوچنے لگا کہ کہاں چھپاؤ گا
کوئی بولا: میں نے بولی میں چھپاؤں گے اور چھپا کر رکھوں گی۔

کوئی نے کہا: میں نے تمہاری ہمدردی سے اس کے ہاتھ میں چھپاؤں گے

چاہے
دور را دور و گداز گشتہ برب کے پاس ساقی کہیں گھر پہلے نہ ہو گئے
اگر گھر پہلے سے باہر کا تھا دور وہاں کیلئے رہے اور دور رہے وہاں کیلئے
ایک نامی گھر کا ہوا میں رہا ہے بچے کے بچے کی جیروانی کو شمس کی تھی تو با
اور مای شمس کی جیروانی ایک دور رہا ہے حق حق کڑے کوٹے کے گھر کی گھر
گئے تھے اور وہ گھر سے تھے باہر نہیں نکل سکتے تھے کہ گھر کے باہر سے
بچے تھے اور وہ گھر سے تھے باہر نہیں نکل سکتے تھے کہ گھر کے باہر سے
دیکھو میرا دل انہیں کس طرح کہتا ہے

اس کی ان کے کہ جو صحت پر ہے۔
تھکے زمین کے اور جو ان کی جہاں میں ہر صحت پر ہے۔
کھڑے ہیں جو کہ ان کے کہ جسے ان میں گھر میں ہر صحت پر ہے۔

کے لئے یہاں تک گھومنا اور چمکانا۔

میں سے کہہ کر چلے، یہی وہی بچہ تھا اور کھنڈی کا کھنڈہ
 کھنڈی کی جیسی میں پھر میں، خواہی تمہاری کھنڈی کا کھنڈہ
 سے جاندار کھنڈی کھنڈی، کھنڈی میں کھنڈی میں کھنڈی
 نو کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی
 دی گئی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی
 کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی کھنڈی

ایک اور دور کے ہندوؤں کے دل میں بھی یہی خیال تھا کہ اگر وہ کسی اور ملک سے
میں کوئی دھرم لے کر آئے تو وہ اس ملک کے دھرم کے خلاف ہے۔ اس لیے وہ اس
نئے دھرم کو قبول نہ کر سکتے تھے۔ یہی خیال تھا کہ اگر وہ کسی اور ملک سے
اس دھرم کو لے کر آئے تو وہ اس ملک کے دھرم کے خلاف ہے۔ اس لیے وہ اس

- ایک ہی وقت میں دو کام نہ کریں
- سب سے پہلے سب سے اہم کام کریں

[illegible]

ہر دور تمام انجمنوں کی فکری و علمی و سیاسی زندگی سے باہر پارک کر کے کریم
 میں چھوڑ دیا۔ یہ فکری و علمی زندگی جو ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 جو چاہئے اسے بھڑکائی سے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے

● بی گونی کی پھنسی

وہ سرکاری جگہوں پر فرائض سرانجام دینے والے تھے۔ ان کی فکری و علمی زندگی
 کو ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے
 ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے

● اولیاءِ روز

ہر دور کے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے ہٹا کر دے دیا۔ جس سے ہر ملک کے لئے اس قدر قیمتی ہے اسے

وہ کہہ کر اپنے منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ دیا کہ میں نے
 تم کو دیکھ کر ہی یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔
 تم نے مجھ سے کہا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔
 میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔
 میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔
 میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔
 میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔
 میں نے اس کے ساتھ ساتھ کہا کہ میں نے تم کو دیکھ کر ہی
 یہ سمجھ لیا تھا کہ تم میری بہن ہو۔ یہ تو میری بہن کی بات
 ہے۔ لیکن میں نے یہ نہیں سمجھا تھا کہ تم میری بہن ہو۔

راہ ہے ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا ہے پھر سارے ڈاکٹر صاحب اس کے ۹۹
سے کہہ رہے ہیں اس کا رخم رخم چھوئے جلد نکلا تھا۔ اور جلد کا ٹیکس لڑائی لڑ
گئے ہیں اور بوجھ جاتی ہے کہیں چہرے پر سٹ ڈرگئی ہے۔ ابھی میں داسکے۔
اچھٹھ لکھا ہوں ہاں اس میں چائے کلاہر سو جائے گی

اور دوز بلی میں بھڑکی بھڑکی

اں اس کے بے درد دھلے آنی اور دوز بلی دوز بلی ڈاکٹر نے اسے
سوئی نکاتی، پتا بیگ اٹھا اور پتل دیا
ہر دوز بھٹ کی طرف دیکھ رہی تھی اور کچھ نہیں کہتی تھی چاہی بھی
یا اور اس کی انہیں سے لکھیں کہ نہ یاد دوسرے سکی جلد ہی اسے بھڑکائی۔

● کوٹے کا دکھ

اور
● بی کوٹھی کس طرح گرفتار ہوئیں

دوسری صبح ہونے لگے کوٹے کی یاد آئی اس کا ہاتھ کاٹھ پٹی اور لہات پر
پانچ گروہی۔ سوئی بلی سے گھور کر دیکھا ٹیکس کچھ نہیں کہا پتا چل رہی ہیں تھا اور
پچھتہ پچھار ہاتھ دھو رہا تھا دوز بھٹ چاہتی تھی بلی کر کوٹے کے اس ہاتھ لکھا
پر کام بھڑکا دھات کچھ نہیں چاہتی تھی کوٹھی کس طرح سوئیل بلی کے ہتھے پڑے
گئی رہے بھڑکا سوئے بلی سے اپنی آنکھ پر بندھا ہوا اور ال کھول دیا تھا
ان کوٹھی کی جج بٹ کا طریقہ اس کی کھول دوز بھٹ پر لکھا تھا۔

پیسے ہی باگیا۔ میں بولی میں ہاتھ کی داس کے پاس چاہی ہوں۔
جلدی راہیں آچا فرمیں۔ میں سے بیوت دوز بھٹ سے چاہی یا بھی نہیں ہے اس
ار میں بھڑکا چے ساتھ نہیں ہوا چاہتی چاہتی بھول چکی کہ معلوم کر لیں کہ
یا ہاتھ کی داس میرے ساتھ ہاں سکتی ہے یا نہیں۔
اں ہاتھ کی داس ہر بلی کوٹھی نہیں ہونے دوز بھٹ سے اس طرح

[illegible]

2000

ہر طور پر بے گناہی کا ثبوت ہو۔

[illegible]

ہر لہر و موج پہ کائناتیں جھلک جھلک کر رہی ہیں۔ ہر پہر کے ہوا

کوئی کہے تھا، پھر میری ماں کو کہتی ہیں پندھارا اور پھنکھو کے درخت سے
 ٹھکرا پھری ہیں یہاں کہ کوئی دور سرخس میں کچھ چڑھ کر پہاڑی پہاڑ مار کر نہ لے
 جاؤ اس دولت سمجھائی میں آپ سے باہر سمجھائی ہاں پھنکھو سے ہارے تھے۔
 اولاد و دے ہو چھائی کوئی نے کھائی و دوسری ہاں چھائی گئی۔

کوٹے کے کہاں کوں نہیں کہا کہ اسے سونے کی این پڑ گھنا کہ تو رہا کویری
کہ راجہ مہموم بڑ جلسہ اگر سب سے ہاں کھانے بیٹے کا سا ہی ہونا کہ میں

•

اپنا اوسا ہے بچے کا پیٹ ہر منجی تو کیا ہیں یا محل علی کریم ہیں چوری کرتا اپنا
 پیٹے جو پوچھتے تھے اور کبھی بھوسا ری و سبیا تم جیسا ہے ا
 کو لا خاموش ہو گئی ہجر تم باہر آئیں، ایک کرتا پوسے بھوسے اور ہاں جو
 کہ جس وہ تم خود چاہتی تھو۔

تھوڑی دیر تک دونوں چپ رہے۔ اور سو دے لے کہا۔ بس باب تو لی
 کوئی گیلیں اور سنا مہتمم ہو گیا اب ہم تو گئی کر رہی!

کو لا جو اور لچکا لانا کو لینا ہوتا ہے
 اولد ورنے لے، ٹھیک ہے میں کو دین میں کی ٹکڑی بھوں۔
 کو لا جو، لاش میرا باب، ہال اور دین اور میری ہوا کی جان جاننے کا کیا پس
 اولد ورنے لے کہا، اس وہ سنا کی مدد کرتے۔

کوٹے لے کہا۔ تمہیں یاد ہے میری ملاں کتنی تھی مگر وہ چلہ دن میں نے اٹھا
 نہ سیکھا تو میں سر جاڑ لگا۔
 اولد ورنے لے کہا، مجھے یاد ہے۔

کوٹے لے کہا، تم اس صاحب ٹھیک ٹھیک ہوا تھی اور؟
 اولد ورنے لے اپنی انگلیوں پر سب کر کے گنا اور بولے، ہم صرت جو رو رہے
 سے نہ یاد وہ وقت نہیں آتے تھے۔

کوٹے لے کہا، تمہارے عمال اب بھی کیا کام کرنا چاہیے۔
 اولد ورنے لے کہا، میں تم چاہیے ہو کہ تمہیں احاطہ کے بیروں کر دوں، تجھے
 ہنگل میں لے جا کر اڑنا سکھائے۔

کوٹے لے پوچھا، یا اٹار گنا ہے؟
 اولد ورنے لے، جیسا ہمارے انہیں باخود چوکی
 کو لا جو لا گنا تھا اڑا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

اولد ورنے لے کہا، چھا تو ہے نکلا، ہو گیا اور ورنہ اور بھی ہے۔ لیکن ہم
 اسے خرکس طرح کریں؟
 کوٹے لے کہا، مجھ سا کھٹے پر جب آؤ اور کہو کہ لے آئے جائے۔

ہندوؤں پر ان کے حکم کے تحت سوتیلی بی بی کے عموں نے حملہ کر دیا۔
دوسروں نے آگ لگائی ہے۔ میں اسے پہچانیوں کہ میں اس کی بیوی کا لڑکا کرو۔

دوسرے روز برقی کچی میں بیروں کی چاپ مٹائی۔ وہ وہ
نے جلد ہی اسے کوٹے کو گھونٹا دیا۔ کہہ دیا کہ اس کو
کوت میں لپیٹ کر کوٹ کی طرف نکال دیا۔

● **زیریں زحمت**

● ۱۰۰ کیلے کی سب سے زیادہ

کھنے کی جھون جھون بھرے گی اور ستانی دے گی۔ دوسرے کھٹکٹا یا
 اناج سے بھر دیں گی یا ان کے پورے پھانے لٹکائیں گے یا ان کے پیچھے
 پورے کھٹکٹے لٹکائیں گے۔

ایک نئے اب کوئی کہہ رہا ہے کہ اس کی جگہ پر ایک نیا ملک ہے۔
وہ کہہ رہا ہے کہ اس کی جگہ پر ایک نیا ملک ہے۔

پہلے کہا: کوئی عرصہ نہیں ہے۔ حالانکہ اسے ہی علم کچھ بھی تھا اور وہ خود بخود
چھاننے لگا اور اولاد و نر کہاں ہے! لہذا اللہ کے ساتھ کسی نہ ہے کیا؟
یا ابولہ، نہیں بن رہا ہے اور سو رہا ہے۔

نکاح کی برقی کرشمہ کو دیکھ کر بڑے ہلچل مچا اور کہہ رہے تھے کہ لاہور
پیشہ نما کو ہر صبح اتنی تھیں، زیادہ تر اس کو ہر صبح کلاسنگ مار کے گاؤں
سے آتے تھے۔

وہاں لے اور وہ دنیا کا حال پر چھا لکھ اس کی ماں کا کہہ جاں نہیں رہتا چاہا
کو بہ ملکات نہ لکھ اس کے ساتھ اس کی پہلی بیوی کا ذکر ہے ۔

پہلے یہ کہنا ہے کہ کیا ہے دشمن نہیں جاؤ گے !
 پہلے یہ کہنا ہے کہ کیا ہے دشمن نہیں جاؤ گے !

وہ ہوا ایک گھنٹہ گزر چکے ہیں۔ مئی کی پہلی خیر باد چھوڑ جائے کھڑکی کے سبز لہجے کو خاموشی چاہی خورشید بھرے۔

ایسا تھا کہ ہر روز کوئی شخص بھیجا جاتا تھا کہ ساتھ اپنے سر پر کپڑا لٹا کر
 آئے اور کھینچ کر لے جاتے تھے۔ ان کے پاس بھی کھانا تھا۔ وہ لوگ تو بڑے
 خوشحال تھے۔ ان کے پاس بھی کھانا تھا۔ وہ لوگ تو بڑے
 خوشحال تھے۔ ان کے پاس بھی کھانا تھا۔ وہ لوگ تو بڑے

وہاں پر ان سے گیا۔ چچا والدہ کی طرف پلٹا اور پوچھا کہ کس نے اسے لے جایا؟
والدہ کی رہائی ہو گئی تھی۔ کچھ عرصہ انہیں آنا تھا کہ کیا کہے بالآخر لڑکی
میں... پس شہر کی ہوئی۔

بابا لالا جیو شری ترپا روہا نہیں ہے
چھپنے کا میری سرسبز ڈرہ نہیں ہے۔ اچھا کھانے میں دھانا جوں کو کہہ دیجئے
پھل کائے کار۔

[illegible]

اس دن کے بعد سے گھر میں پابندی ہو گئی۔ کوئی کرتے تھے نہیں اس کا حال
 یہاں تک کہ اوہ دو فریفتوں اور مذہب سے محو ہیں نہیں جانی تھی ایک بار
 بچہ کے گوشہ نشین کی ایک بوٹی میں کشتے کے لیے چھ چار دانہ تھی مگر کشتے نے پکے

نہیں رہ سکتی۔

اں بھی لگتی اس آواز پر کہ ”دیرا شاک اں کے پھر وکرو۔“ اولد ورتا
ہی دل میں خوشی مٹی، دیرا شاک کہ گھر میں چیل پیا اس کی ماں سے پرچ پاشا
کہاں ہے؟

اں بولے: ”مے سگیا ہے میری جڑ، آخر کل سے سکول کھل گئے ہیں۔“
اولد ورتا لگتی اور پاشا کا انتظار کرنے لگی

● کولے کو آزاد کرانے کا پروگرام

دو پیر ہو چکا، انتظار دوڑتا دوڑتا آیا اولد ورتا کی عمر اں ہو گیا اور
سوکھیا اور دل دھڑکے اس کے سلام کا جواب دیا، پاشا کی ایک دودھ لٹی
پہن کر لٹی، اس کی اں اسے دودھ پے دیا لٹی کہ سو جائے، اولد ورتا
پاشا کو بلانے لگی

اولد ورتا نے دیکھا اور مسکتا ہو کر کہا: پاشا، مٹھتے ہو کر کپا اور؟
پاشا نے کہا: نہیں۔

اولد ورتا نے کہا: کو مہر رہا ہے۔

پاشا نے بے چہنگوں کو لگا،

اولد ورتا لٹی، میرا گویا اور کون؟

پاشا پر لگا، کیا تمہارے پاس کو آگئی تھا؟

اولد ورتا نے جواب دیا: ہاں، میرے پاس تھا، کیا کیا ہائے؟

پاشا نے خوشی سے پوچھا، تم کو کہاں سے؟ ■

اولد ورتا نے بعد میں بتا دی، اگلی قریب تو کہ ہم کیا کریں؟

پاشا نے کہا، بھوکہ سے مر رہا ہے؟

اولد ورتا نے کہا: نہیں۔

پاشا نے پوچھا، کیا ہو گئی ہو گیا ہے؟

اولد ورتا نے کہا: نہیں تو۔

پاشا نے کہا: پھر اگر کھیل کر رہے ہو،
دوسروں کو:، بھی کو اثر نہیں سکتا ہے۔ اگر کو اثر نہیں سکتا ہے تو
بھیجا کر جاتا ہے۔

پاشا بولا: مجھے دسے وہ میں اسے لایا ہے کہ وہیں ہو۔

ہو لدوز بولی: میں نے اسے نیسے کے نیچے بھیجا رکھا ہے۔

پاشا نے کہا: تمہاری ماں کو معلوم ہے!

ہو لدوز بولی: اگر سوچو گھر میں نے تو ادا کیے۔

پاشا نے کہا: اہیں کوئی ترکیب کر لیا ہے۔

ہو لدوز بولی: پہلے تو میں نے کوٹھانے کا پانسہ لکھا اس کی

اواز نہیں گھر سے ہو!

پاشا نے کہا: کھیلوں میں ہر جھول، اکتا نہیں کوٹے کو تھامے نہیں

دسے نگاہ یک دودن کا سوچو دو، میں سوچا ہوں۔ کوئی ترکیب لکھا

کہ اس کا خاتمہ کر دوں۔

ہو لدوز نے کہا: وہ تو نہیں ہے آسانی کرنے کو باہر نکال لینا ہے

درندہ مر جائے گا کہ کھیل کا میں نے جو سے عود کیا تھا

پاشا نے کہا: میں عود گیا تھا۔ صوفی کر رہا تھا کہ کوئی اہم اور پریشان کن

اہم سامنے آکر ہے۔ جلد ہی سے بچھل گئے گی ماں گھر ہے!

ہو لدوز نے جو مہ دیا: کہ جسک اماں ہے۔ یہ مہ بہت نہیں بڑا ڈنگی

اب نہیں ایسا کام کرنا چاہیے کہ کو جاسے نہیں۔

پاشا نے کہا: میں دو پہر کے بعد اسکول نہیں جاؤنگا۔ چوکی ہوئی

جا کر کھانے کو لائیں گے۔

سبزی، پیاز اور روٹی کھاٹی اور کھانے کے بعد پاشا کا پلانہ پر

گیا اور ماں دودھ پیتے بچے کو سنے کر سو گئی۔

پاشا، بولا: اہیں اسے لدوز نہیں سوچیں گے میں کچھ جانتی ہوں۔

پورا گروں کا پاشا کہیں کسی اس قسم کا جھوٹ بولا کرتا تھا کہ اس کی والدہ

سے بھاگ پڑے

● قتل

● کوئے کو قید سے آزاد کرانے کے لیے

تھوڑی دیر بعد دو دو لڑکے دیوار کے کونے کے چھ پر گئے اور
نور چراگہ روڑ لائے۔ دیکھا کہ ٹالکانا کھلا چھوڑ دیا گیا ہے اور کونے کے
کھر پیلے کے پاس سر پر کھڑے مسودہ ہے۔

یاد دہنے لگا، تمہاری جاتا ہوں اور کونے کو لایا ہوں؟
اولیہ زبول، لیکن نہ بچھے نہیں ہو ٹھیک رہا ہے۔ کونسا مسودہ؟
پاشا بولا، ٹھیک بگتی ہو، پچھلے کوٹا، دیکھو کونسا حال میں ہے؟
اولیہ نے کہا: میں نہیں جانتی کہ وہ کونسا ہو گا پھر کونسا ہے۔
پاشا نے پوچھا: اب ہم کیا کام کریں؟

دو دو روٹی، گلیں کوئی ترکیب کرنی چاہیے

پاشا بولا: میں مانگا کوئی ترکیب سوچتا ہوں، ابھی ابھی کوئی پلان
دیا جا رہا ہے۔

سوشل اس کے سر کے گھڑا چھ پر ایک کونے میں رکھا ہوا تھا۔
مالے گھڑے کے چاروں طرف پھر جلا کر کھاتا کر رہے تھے۔ پاشا کی
آنکھیں پھر دیکھ رہی تھیں ایک بولہ گھڑے کو مار ڈالیں۔
بولیہ زبول، بولی، مار ڈالیں۔

پاشا نے کہا: اب مار کر ہم سے مار ڈالیں کر پھونکے لیے اس سے پھونکا رہا ہے
اولیہ زبول، میں نہ جانتی ہوں۔

پاشا بولا، میں اسے مار ڈال رہا ہوں

اولیہ زبول، تمہارا، میں نہیں جانتی؟

پاشا بولا، میں نہیں جانتی کہ کیا ہو گا۔ لیکن پھر کوئی، اور دوسرے
راستہ میں آؤں گے، ہم دیکھیں گے ساتھ پرانی نہ کریں تو وہ گناہ ہو گا۔

[illegible][illegible]

ہاں اگر کوئی آدمی ایک دفعہ اس کے لئے مہیا کیا اور جوید و
کے گھر آگئے تو وہ سب کا بعد آنے کی بات گل میں گل کی تھپڑ

مرد و زن و بچہ و کتا و گاو و مرغ و پتہ و درخت و ہوا و آتش و آبی و خاک و ہر شے
تو نے بنائی ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے
آپنی ہی بنایا ہے۔

اور تو نے ہر شے کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے
آپنی ہی بنایا ہے۔

اور تو نے ہر شے کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے
آپنی ہی بنایا ہے۔

اور تو نے ہر شے کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے
آپنی ہی بنایا ہے۔

اور تو نے ہر شے کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے
آپنی ہی بنایا ہے۔

اور تو نے ہر شے کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے
آپنی ہی بنایا ہے۔

اور تو نے ہر شے کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے اور تو نے ہر شے کو اپنے
آپنی ہی بنایا ہے۔

کے خواس کو اپنی جگہ آئے۔ کوٹے کے چدر پر فٹے اور سلاخیپ ہیں، ٹال
پے۔ پیشہ کوٹے کا بیان ہے کیا ایک جگر پھانسیا کو پھر کہیں دئی کریں گے
یا شامک میں اپنے بچے کو با دوڑوں میں لے کر دئی گئی۔

● عقل مند بنئے۔

● نادان ہاں اور باپ پر غالب

چھ شکر پیٹے تھے، اب ایک بد شکر خا شروع ہو گیا اور لکڑی کا لکڑی
رہا۔ دوسری آدھ لکڑی کشمیر کا شامک لکڑی پیٹے تھے ہائی اور دو ذکر
میں اکیں پھروٹی، سر پہ چادر ڈال اور کوٹے پر کٹی اور لکڑی کا باپ
دروازوں تک طرح ہو گیا تھا، یہ میرٹ رہا تھا لیکن سر پر کتے مار رہا تھا ہے
اسٹے میں کہیں کا نہ رہا... میرے گھر میں پہلے میں نا گئی اور میں مار رہا تھا
وہ سکتا گھر میں آئے تھے ہیں، یہ کتا بد کو روکوا...
سیا ہے اور چند لوگ اسے گھیرے بندھے تھے اور اسے چپ کو لایا
تھے۔ ہوتے وہ باپ کے کی طرح اشامک کو رہا تھا اور کتا رہا تھا اور کتا
اسے یہاں لا کر کون ڈال گیا، شکر کو اشامک کو کون لے گی، کتا کس نے دھوا
جوا لیتے۔ وہ جاسے گھر میں کس آئے ہیں، پچھلے آئے، کتا بد ڈالا، پھر
... دئے، دئے۔

اور لکڑی اور شامک دونوں پر کٹرے بندھے تھے، کتا سچے تھے۔
کے لکڑی کو چھت پر جاتے دینا کہیں چاہتی تھی، ایک دوسرے کو کتا
مارتے تھے اور دل ہی دل میں باہار دوسرے لوگوں کی بے وفائی پر
ہنس رہے تھے، خوش تھے کہ لکڑی تمام ہے و نوٹوں کو خوب بے وقوف پہاڑ
باکھ کینچ کھا چ کر کھرے ہیں، کتے لیکن اچانک وہ سب کتا
سے تھرائ ہوئی اور ہر ہند کتا کتے کھا کی پتہ اٹھانے...
انار دیکھ کتا میں اور کتا اور دیکھ کتا کی طرح پھر قریب کرے کتے

عمرِ جوانی اور دوسرے کا جوڑا آئے کھڑے تھے۔ پھر وہ بڑھاپہ تک وہ
 آگئے۔ جہاں سے دورے دیں ان لوگوں کے بچے مانتے تھے۔ یہ سب درج
 انھوں نے گمراہی میں پہنچا، انھوں نے اللہ تعالیٰ سے قریب تو آئیں مگر اور
 گمراہی سے نکلیں۔ اور پھر ان کی عورتیں انھیں ہمہ دلوں میں
 لے کر آئیں۔ اس مسئلہ کے گمراہوں کو جوڑا اور اسے نہ ملے۔

پھر ان کے پاس ان لوگوں سے تھوڑے اور دلوں کے بارے
 میں آج ان کی پوچھیں انھیں کہتی ہے۔ انھیں یہ دیکھ کر انھیں
 چلتا کروں۔

اور وہ لوگ اپنے پیارے تھے۔ اور انھیں یہ پتہ چلا۔ یہ سب
 نے رو پڑے۔ پھر انھوں نے کہہ دیے کہ انھوں نے انھیں رو پڑا ہے۔
 پھر اس مسئلہ کا گمراہوں سے انھوں نے دلوں میں انھیں رو پڑا
 کی گمراہیوں میں۔

تو انھیں یہ پتہ چلا کہ انھیں رو پڑا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے
 انھوں نے کہہ دیے کہ انھیں رو پڑا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے
 انھیں یہ پتہ چلا ہے۔

یہ سب آج انھیں رو پڑا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے
 انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے
 انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے

سو انھیں انھیں رو پڑا ہے۔

انھیں انھیں رو پڑا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے
 انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے
 انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے
 انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے۔ انھیں یہ پتہ چلا ہے

● بروت چاٹا، بیکاری اور اشتیاق

جس بدشگوار سہاگہ پر رہے ساؤ مسروی سمجھ لیا پھر سکتا ہو یاں
 کہ بروت چٹا کس کی حد ہو گئی بلکہ روز کا بچا اپنے کتے کو معلوم کرے آہ
 ہاں پھر وہ سنا کہ گڑھے پیادہ بیٹے کے لیے باسے چٹان بھی بڑی۔
 اس بھادر بھی علم نہیں ہوا تھا پھر گئی بھڑکی درجہ اور نہ روز آتے
 ہمیں پھر پانچ کی گھنٹی ہوئی وہ بڑا لہ سے بھریتے تھے۔ مہات پرنا کچلے
 گھنٹے میں نکلتے تھے پڑائی میں لالہ روز کو ساتھ لے چاکی تھی اور بھٹکے
 پانچ تیس بڑائی تھی۔ اکیں اور آج کل بارہ دل کیوں تھا اور بدشتی تھی
 کوٹے کے پردوں کو روڑی کے نیچے چھار کا تھا مہات سے کم مل پائی تھی
 پشاد نے کتے کے لاش کو قہقہہ اٹھایا پھر بڑا ڈر یا فائدہ دے رہا تھا مہات
 اور سبیل پر مہات تھا۔

لیکن کھی کھی پھیل گم کرنے پہل سے جگڑو کرنا تھا۔ مہات کڑی
 پھیل کھو رہا تھا اس کی تکی خٹکھولی تھی اور کہتی، اچھے پانکھو دیں
 ہیں کہ ہے کہ فیروپ ہزارہ کو پھیل کو پھیل کا پھر مہات کھتا ہے۔
 سرسٹیل میں کھیلنے نہ پانہ نکال آیا تھا پڑوس کی محمد عس اس
 سے کہتی تھیں وہ ایک بدشتی تھی بکے عجم بھڑا۔

ہاں اہی، شاید بدشتی۔

پڑوس میں کہتی، وقت طوطہ اس، اور مہات پالے گا۔

مہات کہی، اٹھا، اٹھ لکڑہ پانچ کر دے گی بھٹا ہو گا۔

پشاد کا پیر پیر تھکا رہا تھا۔ مہات پرنا تھا تھا مہات عس مہات
 تھی کہ بک کر کرن بیج کو بہر نکال کر نہ بکھاتا تو کھڑکیوں کے پیٹے تک بروت
 مہات پاتا۔ خشت کی چڑی کے گورے کہ کو پانہ اور پانچ اور عس کے بھٹا۔

میرا بچہ کر سی کے نیچے سو یا سو یا سکڑ کر مر گیا۔
 یا شاہ بہت رنجیدہ ہو گیا تھا۔ اسے اپنی چھوٹی بہن کی موت کی فکر بالکل
 بنائے ہوئے تھی۔ اولدوز کے پاس ناکر دوویا اور بولا: میں بھی ٹھنڈک
 سے اکڑ کر مر رہی ہوں۔ چنانچہ بھڑکی کر سی کے نیچے کا حصہ زیادہ تر نکال
 دیا اور ٹھنڈا ہے۔ کوئلہ نہیں ہے۔

اولدوز نے اس کے آسوپ چھے اور بول: بہن رو یا شاہ اولدوز مجھے
 بھی رلائی آ رہی ہے۔

یا شاہ چپ ہو گیا اور بولا: صبح میرے باپا کا سے کہہ رہے تھے کہ
 ان دنوں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو ہر کے کو غلام کے پاس کوئلہ نہ ہوگا۔

اولدوز نے کہا: تمہارے باپا کو کہتے ہیں؟
 یا شاہ بولا: جی ہاں۔ دن بھر گھر میں پڑا پڑا سو تار پتا ہے۔ کبھی کبھی مڑکوں
 کی بروت بھاڑ ملے جاتا ہے۔

اولدوز نے کہا: کیوں کام ڈھونڈ رہے ہیں؟

یا شاہ بولا: کہتا ہے کہ ۲۲ ہے ہی نہیں۔

اولدوز بولا: کیوں کام میں ہے؟ یا شاہ نے کچھ نہ کہا۔

● بہنار کی شکم شبہ

بروت کم ہو رہی تھی۔ بہنار کا پتہ چلے گا اور بروت پانی میں گر جائے
 گی۔ بہنار کی نظر آنے لگی اور بھول کھل گئے جاڑے لے بہت ہو گئی کا
 حال خواب کرو یا سنا اور بہر بھی اس ٹھنڈک کے ہادیو بہت سے
 لوگ رہ رہ کر آتے تھے۔

یا شاہ کی انہی نے وہی ٹھنڈی یاد رہائی کر سی ٹھیک ٹھاک کر لی کھڑکی
 کھول دی۔ یا شاہ کے پیادہ میں ٹپک آدھوں کے ساتھ دوبارہ آ رہی تھی
 گئے تاکہ وہاں ہی رہے کے بھڑکیوں میں کام کرے۔ گھر میں یا شاہ در اس کی ہی
 اکیلے رہ گئے۔ پچھلے گشتہ سالوں میں رہا کرتے تھے۔

موسمِ ارب کا حال پھر ٹھیک ہو گیا تھا لیکن اولادِ زر کو دیکھنا چاہتے تھے
 مرنے والی تھی۔ اولادِ زر پر بارہ تر اشارے کی گھڑیاں ہوتی تھیں اور ان میں اب
 بارہ غیلاں بڑھتی تھیں یا اولادِ زر کو پاس سے گئے تھے لیکن اولادِ زر کو وہ
 بھی برا لگتا تھا، ہالکتے تھے کہ، اس سال تھے کہ دوسرے بھی ہوں گے۔

● کوڑوں کی ترہاں کون سمجھتا ہے؟

پہلیں کامیوز آئیو پچا ہا شاہ سالہ اسحاق کو پہچانے میں آگیا ہوا
 تھا کہ دن اولادِ زر سے بڑا بکل میں نے دو کوڑے دیکھے تھے دوسرے
 کے آس پاس منڈلا رہے تھے۔

اولادِ زنہا ہی جگہ سے اچھل پڑی اور بولی، چٹا پھر اس کے بعد
 ہا شاہ بولا: پھر میں کھس میں ہلا گیا، حساب کا پچھرا تھا جب میں
 ہار گیا تو دیکھ کر نہیں تھے۔
 اولادِ زنہا آہستہ سے اپنی جگہ بیٹھ گیا، ہا شاہ نے پوچھا کہ کرتی ہو
 کیا اگر وہ جاوے کوڑے ہوں گے تو بوٹ کر نہیں گئے۔
 اولادِ زر نے کہا کیا تم سے ہاتھ کاٹا تھا۔

یا شاہ نے کہا مولا، تھا اور پھر کہ میں کوڑوں کا نہ ہاں سے
 آہٹا نہیں۔

اولادِ زر بولی، یقیناً تم چانتے ہو۔

یا شاہ بولا: تم کیسے چانتی ہو؟

اولادِ زر بولی: اس لیے کہ تم چھٹا ہر پاں جو اور سامنے ہے بھی
 کہ تمہارا دل صاف ہے۔ اور اس وجہ سے بھی کہ تمام چیزیں صرف ہر پاں
 نہیں چاہتے ہو اور میں بھی کہ تم ہر جی سوتیلے ماں کی طرح نہیں ہو۔
 یا شاہ صدمہ دیا: یہ سب تم نے کہاں سے سیکھا ہے؟

اولادِ زر بولی: تمام اچھے بچے کوڑوں کا نہ ہاں سے ساقب میں کہنے
 کی راہیں کہتی تھیں، ہا شاہ اس طرح سے نہیں کہہ رہی تھیں۔

یادگار ہے بات سن کر خوش ہو گیا اور خوش ہو کر اس انداز میں کہے ہاتھوں پہلو
 اپنے دونوں ہاتھوں کے بیچ لے لیا اور رد ہاتے ہوئے بولا۔ میں کچھ نہیں جانتا
 کہ اس دن کو کتنے سچے میں نے کس مہربان بات کی بلکہ کچھ یاد نہیں ہے۔

● کتوں کی واپسی

دو تین دن بیت گئے اور گر میاں آدمی تھیں اور موسم گرم ہو
 رہا تھا۔ بڑے شوگ دن کا کھانا کھا کر سوئے کی عواشر عورت تھے
 یہاں دن کا کھانا کھاتے سوئے تھے تھے بچوں کو بھی بریر و سخی ملائے تھے۔
 ایک دن، شاہراہ خان کا اکڑ کی پرچہ ختم کر چکا تھا اور گھر کو لوٹ رہا
 تھا۔ سکول کے تھوڑے خاصہ پر مسجد تھی اور سامنے شہادت کا درخت تھا
 ہو تھا شہادت کے درخت کے نیچے پاشاہ نام کی آواز سنائی دی۔ اس نے
 سڑک پر دو طرف دیکھا کسی کو نہ پایا اور مگر ہاتھ لگالی تھی۔ چلا کر آگے
 بڑھے کہ دو پارہ بیچے سے پتا لگایا پاشاہ

پاشاہ بیچے کی طرف ہٹا دیا تاکہ اس کی نگاہ نہ ہر دو کتوں پر پڑے
 جو تم لوگوں کے عزیز ہر بیٹے ہوتے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ پاشاہ کا
 دھک دھک کرتے دیکھا اور دو کتوں، تم بچے کہاں سے چلے آئے ہو؟
 ایک کتہ اترم توں نہ میں بولا جہاں پاشاہ تم کو لے کر گھر دوسرے
 نکلیں جو

پاشاہ بولا: کیوں، میں اس کا درخت کو لے۔

دوسرا کتہ اپنی موٹی سی آواز میں بولا لاہر کچ ہے کہ تھری ماں
 لے تم کو نہیں دیکھا تھا لیکن تمہارا بہنو ولد دوسرے سے بتایا تھا کہ تم
 در سے در سے کے اس پاس منڈا رہے تھے تاکہ دیکھے یا میں دیکھ چکے
 اور لے کر تھری ماں نہیں چلے تھے۔ ہماری بھاری نے پھر چھو اچانک لگا اور دوسرے
 کی طبیعت کیسی ہے؟

ہاتھ لگا کر اسے اپنے کمر پر لٹا کر بوسہ دے کر کہے کہ اب
 کوئی صاحب نے آواز دے گا تو اسے نہ سنا کر اٹھ کر یہاں تھیں
 کراہیں اس کے لئے کہانی کو دیکھ کر اسے اس کا اور بھروسہ ہو گیا
 یہی سمجھتا ہے کہ تو ہی ظالم ہے۔

ظالم تو ہی ہے بلکہ اس کے ایک بھائی کو بھی اس کے ساتھ شہر لے
 گیا تھا اب اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔

اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔

اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔

اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔

اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔
 اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔
 اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔
 اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔

اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔
 اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔
 اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔
 اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی
 لکھی گئی ہے کہ اس کے لئے کہانی لکھی گئی ہے۔

عاشق رکھنے ہاں ہے جو ہاں دوسرے کرتے ہیں تیار ہے پیچھے چلے آ رہے ہیں
اور دیر کا سہارا لے کر گیا، پھر لے لے یہ عالم کوئی کون ہے؟
پاشا بولا: میں نے تمہیں نہیں پہچانا؟

اولاد زبلی: ہاں

پاشا نے کہ: کتوں سے میں نے ملا جھکی باجھکی

اولاد زبلی: پرچھٹک

پاشا بولا: جب میں اس گول سے لوٹ رہا تھا کھٹے کے بھائی اور
میں تھے وہ کیسے گزرا آج انہیں گے

اولاد زبلی: کھڑا چھوکی جگہ سے مرعوم کوٹے کی دکان ہے؟
پاشا نے کہا: ہاں

اولاد زبلی: کوٹوں کے املاک کیا جا رہے؟

پاشا نے بتایا، بتا رہا ہے کہ کئی کوئی کی حرکت کے طے میں رہ گیا۔

اس واقعہ کے کتے درختوں کے پیچھے سے ٹپا ہم جھٹکتے، دروازے

بھٹکتے، کتے پھر زمین پر آئے اور سلام کہ اولاد زبلی نے ایک ایک

کو پکڑا اور ہم تم کو اپنے دامن میں چھپا لیا، جاں بیاں پوچھنے کے بعد تو

جناب بولا: اولاد زبلی سے کتے کہتے ہیں کہ تمہیں ہم لوگوں کے پاس

آنا چاہیے۔

اولاد زبلی: مطلب یہ کہ میں اس گھر سے بھاگ جاؤں

کتے بولا: ہاں بھاگ چلو، دہم لوگوں کے ساتھ آ جاؤ، اگر

یہاں اس گھر کی کوپرین ہی ہو جی، اولاد زبلی، ہم جانتے ہیں سوچیں ہاں تم

کو بہت پریشان کرتی ہے۔

اولاد زبلی: میں کس طرح بھاگ سکتی ہوں؟ ہاں! ہاں! ہاں! ہاں! ہاں!

درختوں کے نیچے، جب سے ان کا کتا اور لالہ تیار ہے گھر میں آئے ہیں۔

عالم کوئی نے کہ: اگر تم چاہتی ہو تو کتے جانتے ہیں کہ تم کو کس طرح

لے جائیں۔

باشاد نے یہاں تک کہہ دیا تھا اس دلدرد والے انقلابیوں چلی جانے
اور پھر لوٹے کر رہ گئے۔

حاکم کوئی نے کہا: یہ تو خود اس کی خواہش ہے، تم کہا سوچ رہے
تھو باشاد؟

باشاد بولا: مجھے تمہاری بات منظور ہے، مگر یہاں رہے گی تو رہنے
گی اور کوئی کام بھی نہیں کر سکتی ہے، لیکن اگر کوئی جتنی جتنی چاہی...
...میں نہیں جانتا کیا ہوگا۔

تو: بہت بولا، کل ہم بھاگے ہیں اور پھر رات بھر سوچتے رہے۔
دلدرد تم بھی اپنی بات کا سب سے بڑا دلدرد

کوتے چلے گئے، اور دلدرد نے پوچھا: تمہارے خیال میں مجھے پرنا
چاہیے۔ باشاد نے کہا: ہاں، میں جاؤ لیکن پھر روٹ آؤ۔ دلدرد کھڑی ہو کر
نعرے آؤں؟

اور دلدرد بولی، دلدرد کھڑی ہوئی۔ باشاد!

● بڑی اماں

● بھاگنے کا راستہ اور طریقہ بتاتی ہیں

دلدرد نے دلدرد کے وقت کوتے آئے، مایکس بزرگ کو آگئی ان کے
ساتھ تھا، کوئی حاکم بولیں، یہ بھی بڑی اماں ہیں۔

بڑی اماں یا غار اور دلدرد کے پاس گئیں اور ان کے سامنے بیٹھ گئیں
اور بولیں: رہے کوتے خوش ہیں کہ تم کو پایا گیا۔ میرا بیٹا تمہاری بہت
تھوٹک کرنا تھا

اور دلدرد نے سوچا، جی کوئی تمہاری بیٹی تھی؟

بڑی اماں نے کہا: ہاں بڑی اماں کوئی تھی؟

اور دلدرد نے آہ بھر کر تھوٹکے کہا: وہ میرے لیے بڑی تھی۔

اور پہلے جوں

اشارہ ملا: میں پہلے انہوں نے اپنے آپ سے سیکھا ہے۔

● کوئے تلاش کرتے ہیں

● بچے جان توڑ کو شش کر رہے ہیں

● ور کام آگے بڑھتا ہے۔

یہ خدا کا اسکی جو کوئی مذہب اس کی پادری کی معلوم شدہ ہے کہ یہ حق ہے یا
کافرا چھوڑنا کہ یہ مذہب کا لکھا گیا ہے کہ ان کو جو مذہب تھا وہ کتاب میں لکھا ہوا
تھا اس کی اہل بھودہ مسووں کے یہاں پڑھنے کے لئے چلی گئی۔ یہ ہیبت
پکارتے کے مسووں میں انہوں نے خبر میں کام کرنا تھا۔ یہ وہ کوئے ہیں کہ گروہ
میں آئے پائے گئے تھے۔ سو چل رہا تھا کہ اس کا چہرہ لگے کہ اس کوئی ہندوؤں کی پہلی
سے اس کے گروہ جلدی اور چاہا خدا اور خدا کے لئے اس کو یہ سیر کو کا ہو نہیں سکتے
روٹی تھی۔ اس ختم ہو رہی تھی کہ اس کوئی چہرہ سے کہیں تھی کہ کوئی لڑکی
کوئی سے ساڑا دار کوئی تھی کہ کوئی ہندی تھی اور خدا اس قسم کی کوئی
پیر کا اہل نہیں تھے۔ یہ تو تھا۔

دعاگوں کو چہرے کا کام ہوا کہ اس کے گروہی چاروی تھا یا خدا ہی وہاں پر کھڑا
ہو چاہا اور پڑھنے کوئی کی کوئی تھی سے دعا کا تھا خدا کے لئے دعا تھا
کہ اس کے لئے کوئی تھی کہ اس کے لئے دعا کے لئے دعا کرتی تھی۔ مجھے ایک
ملا چہرہ تھا کہ اس کے لئے دعا کے لئے دعا کرتی تھی۔

بڑی اہل نہیں تھی وہاں کوئی دعا کے لئے دعا کرتی تھی۔ یہاں کوئی دعا کرتی تھی۔ یہاں کوئی دعا کرتی تھی۔
ہے کہ اس کے لئے دعا کے لئے دعا کرتی تھی۔ یہاں کوئی دعا کرتی تھی۔ یہاں کوئی دعا کرتی تھی۔
شہر میں کوئی دعا کرتی تھی کہ اس کے لئے دعا کرتی تھی۔ یہاں کوئی دعا کرتی تھی۔ یہاں کوئی دعا کرتی تھی۔
انہوں نے دعا کرتی تھی۔

[illegible]

ایک روز بادشاہ اور ہزاروں افسران کا مجمع تھا، بادشاہ نے فرمایا
 سرکارِ اعلیٰ اور ملکِ شاہ پر چپ چاپ کھڑا ہوں کہ جس سے کوئی نیک
 طبع کا کلمہ نہ کہے۔ بادشاہ نے فرمایا: افسرِ اعلیٰ کو پس ہے؟

پیشکش: ۱۰۰ روپے

اولدوڑ سے لڑ چکا تھا کیونکہ سب سے پہلے،

پاکستان کے لیے ایک نیا دور

George L. Collins

اشارہ ۱۵۱۵ء: بتاؤں، میں سوچ رہا تھا کہ اگر وہاں سے ملے گی۔

تو میں اکیلے پردے کو اجاڑا تھا۔
 اولاد ملنی: کل میں لگی تھی سوچ رہی تھی کہ شام دونوں ہفت روزہ
 کمرے۔ اکیلا سفر کرنا میرا نہ مزہ پڑا تو میں جوتا ہے۔
 پاشا کو لا۔ جس تم کو اپنی ہونے میں کسی قصہ سے سنا تھا تو؟
 اولادوں کو ملی، میں بڑوں سے چاٹتی ہوں، بھگتی بڑی انگلیوں کو جتا دینا
 یا ظاہر ہونا، میں بکھڑائی کہوں گا۔
 دوسرے روز، بڑی ماہی لائیں، پاشا نے کہا بڑی ماہی کی جھانگی
 اولادوں کے ساتھ آپ کے پیارے مسکن ہوتا ہے۔
 بڑی ماہی سے وہاں دیا، تمنا دیا ہوا ہے، بھگتی بڑی انگلیوں کو جتا دینا
 آتا ہے، وہ تو بڑی ماہی لائیں، جھوٹا روزہ ہو رہا ہے۔
 پاشا کو لا، میں سے ملنے کے بعد میں کو پہلے دوام نہ ہونے سے ایک
 دن پہلے میں سے شاذ علی تھا۔
 بڑی ماہی بولی، آخر شاذ علی کہے تو کوئی طرح نہیں ہے ہم قصوں لگے
 مائیں گے، اولادوں کو اور پاشا کو کوئی سے چھل پٹے اور بڑی سے کام
 میں لگ گئے۔

● پچھلی چور اولاد چور۔

● بے اثر دعائیں۔

پاشا اور شواہد میں پاس ہو گیا۔ میں بوسہ دینا اور کوئی کھڑا ہونا چاہنے بابا
 کو ایک خط بھی لکھ دیا۔ اولادوں اور پاشا سے ایک ساتھ رہنے کو چلی
 ماہی لائیں کم سناں تھی۔ مجھے ہے وہ چاہتی تھی کہ اولادوں اس کی لگ بھوں
 سے رہ رہے۔ اس کے علاوہ بیکشہ کوئی لکھنوی شواہد سے کوئی بڑی تھی کہ
 کہیں کوئی مصیبت اس کے سر پہ نہ آگھڑی ہو۔ بابا کی جنت تھا۔ خاص طور پر
 ایک روز وہ جب خوش سے پاس لکھ دیکھا کہ مجھ میں نہیں ہیں وہ دیکھوں کو کوئی کام
 وہ اس کے بھائی جوت کر سکے تھے اور بکھڑائی کو جتا دینا خاص طور پر انہوں کو

دوسرے کزنے، کوئی اہل علم، اور کئی ترقی یافتہ شخصیات مل کر دیکھا
بغیر اس کے۔

ایک دوسرے کشمکش پیدا کرنا چاہتا تھا، لیکن اس کا سرکہ جلتے ہوئے
اس نے مٹا کر اٹھایا اور کہنے پر نہ گئی، بھڑک کر اس کا سرکہ مٹا دیا ایک
نورانی شخصیت میں جو ہر معاملہ میں اشد لاد، اپنے طور پر کے پاس آئی
اور بولی دیکھ کر، جنوں نے ہم کو شک سے نہ بڑھایا ہے۔ انہی نے غور سے
تلاش کیا، لیکن پھر نہ ملے۔ انہی نے پتروں کے پیچ میں کس نے لگا دیا ہے
پتا نہ چلا، لیکن کادھ لگا کر پتا ہے۔

نورانی لاد لے کر لڑا، کچھ عرصے قوت کے پاس ہاؤس میں اچھی سی
دیکھ اس سے لوگ لگی آ کر جنوں کو ڈر لائے اور وہ نہال ہائیں۔

نورانی لاد لے کر لڑا، کچھ عرصے قوت کے پاس ہاؤس میں اچھی سی
دیکھ اس سے لوگ لگی آ کر جنوں کو ڈر لائے اور وہ نہال ہائیں۔
نورانی لاد لے کر لڑا، کچھ عرصے قوت کے پاس ہاؤس میں اچھی سی
دیکھ اس سے لوگ لگی آ کر جنوں کو ڈر لائے اور وہ نہال ہائیں۔
نورانی لاد لے کر لڑا، کچھ عرصے قوت کے پاس ہاؤس میں اچھی سی
دیکھ اس سے لوگ لگی آ کر جنوں کو ڈر لائے اور وہ نہال ہائیں۔
نورانی لاد لے کر لڑا، کچھ عرصے قوت کے پاس ہاؤس میں اچھی سی
دیکھ اس سے لوگ لگی آ کر جنوں کو ڈر لائے اور وہ نہال ہائیں۔
نورانی لاد لے کر لڑا، کچھ عرصے قوت کے پاس ہاؤس میں اچھی سی
دیکھ اس سے لوگ لگی آ کر جنوں کو ڈر لائے اور وہ نہال ہائیں۔

● اشارہ اپنی مال سے اجارت بگڑتا ہے

● سمجھدار کہتے کا جھگڑا

اس دن کے بعد پتہ نہ چل پڑا، شریف کا سرکہ پہلے سولہ رستہ پر چھک
میں، درمیان میں لگنے لگے، پتا نہ لگا، والد کے پاس ایک چارپائی لگا لی
رہی تھی، پھر یہ گئی، تاروں سے لکڑی ہوئی تھی، پتا نہ لگا، صاحب دینی
کھا پتی مال سے پتا چاہتا تھا، لیکن چلی رہیوں کے درمیان رکھ کھان
کو بہت مضبوط بناتا ہے۔

ایک حالت کھانا کالے وقت اپنی اس سے لڑا اس مگر میں چہرہ دلوں کا
 طر کر دس تو کی تم بھتی تارا خوں کو گل؟
 اس نے سو ہانک یا ظار مدلقرا کر رہا ہے ۔
 یا ظار نے رو بہ رو چہ : ہاں وہ تم کے چہرہ دلوں کو چہ ہانکے اہانہ صلی
 میں وعدہ کرتا ہوں کہ چہرہ لٹ آؤں گا ۔
 اس کی ہاں بولی : پہلے یہ بتا کہ اس سطر کی پسہ کہاں سے آئے گا ۔
 یا ظار بولا : بیور ہائی ضرور صحت میں ہے ۔
 اس نے پوچھا : اچھا گس کے ساتھ ہاں ہے عہدہ
 یا ظار نے کہا : میں یہ بھی نہیں بتا سکتا ہانکے وقت سلوم کہ ہانکے گا ۔
 اس نے لڑا : اچھا کہار ہاں ہے ؟
 یا ظار بولا : یہ بھی جانے وقت بتاؤں گا ۔
 اس کی ہاں نے کہا : بھی نہیں جانتے وقت اجازت دوسری ۔
 اس کو جینی تھی کہ یا ظار پہنچا ہانکے کر رہا ہے ۔ اور ہاں ہے کہ اس سے
 چند سال پہلے کی غریب کی خوب کوئی موٹی پائیں کرے ۔ جب یا ظار چھوٹا
 اور پہلی کلاس میں تھا ، کبھی کبھار اس کی قسم کی ہانکے اور تنگ نے ، لی
 ہاتھ کرتا تھا شلا کیم پر بیٹھ چاہو رکھتا میں آسمان پر ہانکے چاہتا ہوں تاکہ
 ہنہ چھوٹے تار سے کر ٹلاؤں اور اپنی گوت میں لپٹی جا کر صلی ہوں
 وہ چہ نہیں ہانکے تاکہ اچھا چھوٹے ساتھ میں اسے ہر ایک کھینو کھا
 ٹھیک اور اس سے بھی کہہ دہ بڑا ہے اور اس میں سے چہ ہاں ایک ہاں
 کی ہانکے دوسری کو کسی کے غور سے بھی زیادہ گرم ہے ۔
 ایک دن کھوینے سے لے کر لپٹی کھینے کھانے کراچے گھوٹے کیا تھا ۔
 اس کے ہاں اچھا لپٹی لپٹی چہ : میں اس لپٹی سے ہانکے کو گھر کو لپٹی سے آئے گا
 یا ظار نے فریضہ دینے کے لئے کھینے سے کہا : اس سے ہانکے نہ کھینے کہنا
 ہانکے کھینے ۔ میں نے بہت دنوں کھینے سے ہانکے سے ہانکے کھینے ہے
 یہ کھینے اس سے کھینے ہانکے ۔

اس کا پلٹ پلٹے بیٹے کو: اگر پہلے کہتے کہ تو اس سے کہو کہ وہ چور تو نہ بنے
روٹی خرید کر کھائے، یہ سچہ ٹکڑا ہے۔

پاکار بولا: پیسے لیے کیا جاسکتے ہیں...
مہ نے غور میں روٹی کتے کے آنے ڈال دی، اکتے نے کہا لاؤ ساپی
در پھٹی۔

باشہ نے کتے سے کہا: کچھ گئے میرے دوست میں سے کیا کہہ دو؟
اس کے باپ بولے: اچھا، یہ کیا کہہ دیا ہے؟
باشہ بولا کہ: وہ ہے، پر اسے باشہ کہہ گئی، پھر میرے دوستوں میں
پیسے ملی ہے، میری لاڈلہ دوست ہے کہ میرا منہ کھول کر دے، ہر حال میں
باہر میں صحت رکھ رہے تھے، باشہ نے آہستہ سے کہنے کا کہہ کر لاڈلہ پنا
ہاتھ دھو ڈھکرتے تھے وہ انوں کے بچا ملات کر دے۔ اچھا کہہ گئے تھے ہاتھ دھو
ہو اور کھو، یہاں رہی تھی، پھر کوئی یاد نہ گئے کو کتہ نہ دیا اور کتے ہاں
ڈھکیل دیا۔ باشہ کا ہاتھ نہ گئے تھے، مگر سے گئی ہو گیا تھا اور بعد میں لاڈلہ کو گڑھا
اس کو دیکھ کر تھکے تھے، اس سے کہا: جائے کی اجازت ضرور دے گا؟
اس کے پاس بولے: اہ۔

باشہ نے کہا: تمہیں چاہیے کہ چاہیے کے بعد دل لپی رہی تھی تھے
دینا ہاں؟

مہ نے کہا: کس سے چاہتے ہو؟ اب کیا مذاق کرے گا؟
باشہ نے کہا: مجھے پتہ نہیں کہ کس سے چاہتے ہو؟
ہاں۔

مہ نے اس سے کہا: میں جانتی تھی کہ اس کا بیٹا کیا چاہتا ہے۔ پھر اس نے
کہہ دیا کہ اس نے باشہ کی لپٹ میں لے لی، جب سوئے جا رہے تھے تو باشہ نے
کہا: اہ، جان؟

مہ بولے: ہاں ہاں۔
پاکار نے کہا: وہ نہ کرتا تھا، یہ ہمیں کسی سے خبر ہوگی؟

۱۰
 مارا دل: ہم اسیاں دیکھو میں کس سے دکھوں کی یکن تم جانتے ہو
 تمہا سے باہر تھے قہر ہاں میں کرا سے منس آ جاتی۔ پاشا دیکھو دیو لا۔
 مگن میں سوئے ہوئے تھے اور زہروں کا آسمان میں چمکتا بڑا چھانک رہا تھا

● رونا کی کا دین

کامیابی سے آگے بڑھ رہا تھا، شاد کی ماں دن میں کدے کے دھندلی
 ٹھوس لگی تھی۔ بڑوں کو کھانے کا موقع رہا تھا۔ کتوں نے پانا بیاہا گم
 کر دیا تھا۔ سوئیل، ہاں ہنسہ ہوئی تھی۔ مٹی لایا کتے تھیں ہاں سے ہے
 کہا کا جانا بھا ہے ورنہ سوئی ہاں کو پڑا لگ جاتا تھا اور سارا کام خراب ہو جاتا تھا
 بولنے کا غری بہنو تھا کہ ہاں تیار ہو گیا، جڑی ہاں آئی اسے دیکھا اور
 پتھر کی اور بولی، تم لوگوں سے بڑی غصہ کی، اب دیکھ آگیا ہے کہ اس کا
 خاندان کھانا ہے۔

پاشا اور اولہ دوسرے پوچھا، ہم کب رونا دھندلے تھے؟
 بڑی ملل ہلا: اگر چاہتے ہو تو پھر سب کچھ چوڑی۔

اولہ دوسرا اور پاشا سے کہا: جتنا چلاری ہو اتنا ہی اچھا ہو۔
 بڑی ہاں بولی: جس کی ظہر کے بعد شکار کر رہا جب بھی سنا کہ وہ خود
 کوڑے کاٹیں کاٹیں کر رہے ہیں تو حال اچھا ہی ہو درجست کہ آجانا۔
 پاؤں کا دل کا بوسہ تھا تھا چلتے تھے چل پڑی، آج میں بھوڑی اور
 اگر مگر کی بات بھی کی اور بڑی لایا اور گردہ غصہ پر ہاں کو چھوٹی، وہاں تھے
 کہ کاٹیں کاٹیں کرتی رہی تھی، ڈوٹی ہوئی اور رات بھر کر دہرائی تھی بھولی
 چلی تھی۔

● جنہیں دلوں کا ہاں معلوم نہیں،

● کہتے ہیں کہ اولہ دوسرا لگ بھگ گئی ہے۔

راجا کا نام ہی سے اولہ دل پہنچا ہے چارہ ہی تھی بستی لایا

کہہ رہی تھی، بڑا بڑا ہو گئی ہے کہہ رہی ہو جیتے تھے، میری ہڈی آخروں
 کیوں نہیں رہی ہے، میں تو سننے کی کوئی چیز پہلاں نہیں دیکھ رہی ہوں۔
 اور لہو نہ کہتی تھی، میں خوشی سے اس رہی ہوں، میں پہلاں نہیں دیکھ رہی
 رہی تھی، باپ چھوڑتے تھے، کون کی خوشی
 اور لہو نہ کہہ رہی تھی، اور وہ نہیں ہو رہی تھی، میں کوئی بہت خوش
 سوئیں پہلاں کہہ رہی تھی، چھوڑ دے دیوالی ہو گئی ہے۔

● اچھی اور مہربان اماں

سب سے بدلتی ہو گیا تھا یا شاید سب سے پہلاں سے کہا: اماں کل اچھے وقت
 گھر میں رہ سکتی ہو
 اس کی اماں بولی: کچھ سے کوئی کام ہے کہ
 یا شاید وہ: ہاں اچھے وقت میں تھے، ہاں وہ میرے ممبر کے ہاں سے
 لیا ہے۔
 اس کی اماں بولی: بہت اچھا میں اچھے کے وقت گھر لوٹ آؤں گی۔
 میں کوئی نئے چیز کے کہ کام کا ہوتا تھا، میں پہلاں تھا، میں نے دیکھ کر کے
 ہاں سے لیا، میں بھول گیا تھا، میں پہلاں سے یاد آیا، میں نے کہا کہ یا شاید اچھا
 دیکھو، کوئی اچھا کام نہیں کر سکا، وہ سے بہت چاہتی تھی، میں
 میں جب کچھ دیکھ رہی تھی، میں نے کہا کہ یا شاید اچھا، میں نے کہا کہ یا شاید اچھا
 کہ وہ دیکھ رہی ہے، میں نے کہا کہ یا شاید اچھا، میں نے کہا کہ یا شاید اچھا
 غریبی، اچھی اور خوشی، اماں تھیں، یا شاید میں نے کہا کہ یا شاید اچھا
 کے لیے اسے دیکھ رہی ہیں، میں نے کہا کہ یا شاید اچھا، میں نے کہا کہ یا شاید اچھا۔

● رو گئی

● اولہ و زقید میں

صبح ہوتی تو اولہ و زقید میں رو گئی، کھوتی ہوئے والا تھا، وہیں بہت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہاتھ پاؤں بھول گئے جو بھڑکیا اس پر جارہی تھی کچھ کی کوئی بات
 نہ تھی پہلے ہی میں نے کچھ ہی چاہا یہ وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر
 آئے وہ پشید نے اس وقت کہ حال پہلے ہی چلے گئے پشید نے کہا جو وہاں
 ابھی وہ وہاں میں نے کہا کہ اس سے پہلے کہ وہاں پشید نے دوسرے سوچا
 دو تھانے میں پشید کے ہاتھ سے وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 پشید نے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر

پشید نے کہا میں نے کہا کہ اس سے پہلے کہ وہاں پشید نے دوسرے سوچا
 دو تھانے میں پشید کے ہاتھ سے وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 پشید نے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر

پشید نے کہا میں نے کہا کہ اس سے پہلے کہ وہاں پشید نے دوسرے سوچا
 دو تھانے میں پشید کے ہاتھ سے وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر

پشید نے کہا میں نے کہا کہ اس سے پہلے کہ وہاں پشید نے دوسرے سوچا
 دو تھانے میں پشید کے ہاتھ سے وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 پشید نے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر

پشید نے کہا میں نے کہا کہ اس سے پہلے کہ وہاں پشید نے دوسرے سوچا
 دو تھانے میں پشید کے ہاتھ سے وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 پشید نے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر

پشید نے کہا میں نے کہا کہ اس سے پہلے کہ وہاں پشید نے دوسرے سوچا
 دو تھانے میں پشید کے ہاتھ سے وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 پشید نے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر
 اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر

نہیں مانگتے تھے۔ آخر کار شہر سے دور ہو گئے۔
 ہزاروں گتے بچوں کے ہاتھوں میں لڑائی لڑنے کے لئے تھے۔
 اس کے سر کے اوپر کی جگہ ماں تھی، اولاد نہ تھی، ایک شکاد ہاروں پر ڈالی
 اور اپنے آپ سے ہونا گئے غرضورت ہیں۔
 گتے شور مچا رہے تھے اور سب جا رہے تھے۔
 گتوں کے شہر جا رہے تھے۔
 ایسی جگہ جا رہے تھے جو اہل کے گھر سے اچھی تھی۔
 اس جگہ جا رہے تھے جہاں سوتیلے ماں نہ تھی۔

● چوسنیوں کو پھینک دو!

● دوستوں کی یاد میں شہادت اور ناکامی!

یہاں سے مائیکو کا اور کوئے جناب آئے اور بچوں کے ساتھ بیٹھ گئے
 نگہ کر بات چیت کریں، یاد ہے بعد میں اور سروں کی طرح کام میں لگ جائیں
 اولاد نہ ملے، پھر کھولا ایک کرتا یا کھڑکائی اور بیچارے کے کہ یہ
 یا کاٹے۔ میں تمہارے لئے آئی۔ تمہارے لئے بیٹا

پتھر نے ٹکڑیہ اڑائی۔
 پتھر کے اندر تھوڑا کھسکا اور مدد ملی تھی، گتوں اور لڑائیوں کے چہرے پر
 کھانچا جھپ سے نکالے اور بڑی اہلی کو آواز دینے پر بولے بولی۔ بڑی
 اہلی کوئے مروجہ کے پر لے، ہم نے اس کی یادگار کو بھارت کا تھا کہ تم کو بچے
 میں یاد رہا، کوئے جناب اور کھانچا اہلی کو بچے کھولیں گے وہ دیکھا
 ہمارے بچے مارے گئے۔

بڑی لڑائی کے پرے سے بچہ دیکھا، لڑائی اور جب کہ گتوں کے دور
 بچوں کے سر پر اڑائی تھی، اور وہ دوسرے لڑائی میں شہادت کے
 وہ بچوں یا بچوں کا چاہتے تھے
 کوئے چپ ہو گئے، اہلی کی ماں سے ایک چوکھی اپنے پردے کے اندر

میںے نکالا اور بولی: میرے پیارے ساتھیو! میں ابھی کوئی بچہ نہ رہا بھی ہاں
 اولدوں نے جلد پے کوٹے بنانے کے بجائے دپے، ہم ان کو چاکر رکھیں گے کیونکہ
 وہ اپنی ان کی تنہا نشانی اور ہر باغ اور نر باغ اور جلے والا بیٹا تھا۔ یہ
 انہیں یاد دلاؤں گے کہ ہم کھانا چھپے اور سران کوٹے بنائے۔
 اولدوں نے دریا بنانے کا نام دیا اور بنگلہ کی۔
 کوٹے نے زور زور سے کانٹا کاٹنے کی۔

بڑی بڑی لڑے (پتی بہت چاری رکھتے تھے کہ: لیکن اس چوستی کو ہم
 بھینک دے۔ یہ ہے اس لیے کہ اسے سوتھو لہا لہا سے دندہ کے لیے خریدا
 تھا تاکہ وہ بیکشاسے چوستی نہ ہو، اور بھی بڑے کے لیے یہ بانٹ لکھنا کے
 اور پہلی نکل تکلیف کو کس سے دیکھ سکے

اولدوں نے اپنی چوستی پر پانی انی دیا اور اس نے بی کوئی کوئی نکلا
 بڑی آواز سے چوستی کو نیچے گر دیا اور وہ نے شور مچایا۔ بڑی اس نے کہا بھول
 اس نے بی کوئی کوئی مار ڈالا کوٹے بنانے کو ہم کر رہے ہیں اور وہ راہ دیا
 نے انہیں نہیں بھلا۔ یہ ہیں وہ بچے عزیز، یاد رکھیں بھینک، اور کام
 دوستوں کو نہیں بھلا سکے۔

کوٹوں نے اور زیادہ زور سے کانٹوں کاٹنے کی۔ اور وزاد پانچ
 نے کانٹوں بھائیں اور آد میں لگائیں۔

● ان پہاڑوں کے اوپر

● کوٹوں کی ہستی

● پہاڑی کوٹے

لہرے سے پہاڑ ٹھکانے بڑی اس نے کٹھا اور بھینک جان پہاڑوں کے اوپر
 کوٹوں کی ہستی بھینک دیکر نابھہ کر کے کوٹوں نے پہاڑ پر میری کوئی بچے کے ساتھ لکھنا
 کثیر جان بھینک دیا اور بھینک دیا

بولنگ گڑیا کی چٹ باتیں

پیچہ اسلام و امن اور والدہ و خدام کی بڑی بڑی ٹکڑیاں ہیں۔ جس ٹکڑی نے والدہ و خدام کوڑوں کی کہانی بڑھی ہے وہ مجھے والدہ و خدام کی اسی طرح مانتے ہیں۔ مری ماور والدہ و دیکھائی والدہ و خدام کوڑوں کی کہانی ہے چیلہ کی کہانی ہے۔ اس سختی کے بجائے کھلے صاف کا والدہ و خدام کے ہاتھ کے گھر میں آئے جو والدہ و خدام کے دیوہ ہیں ہوا تھا والدہ و خدام کی عمر چار پانچ سال سے زیادہ تھی۔ اس وقت مجھے باپ نہ تھے۔ آتا تھا والدہ و دیکھائی نے مجھے اپنی پرانی شادی پرانی کے کپڑوں سے بنایا تھا اور چھ سر کے بالوں سے میرا سبب، پیٹ، ہاتھ اور سر پر لٹا ہوا تھا۔ ایک وقت والدہ و خدام کے مجھے اپنے ہاتھ سے دیکھ کر مجھ سے بات کر رہی ہوتی تھی۔ پنا کوڑا دیکھ کر تھی۔ اس کی باتوں سے میرے دل پر اتنا اثر کیا کہ میں نہ بولنے لگی اور اس سے بات چیت کرنے لگی اور اب بھی مجھے بات کرنی پھرتی ہے۔

جس نے ملک سبک دلی کی بجائے کوئٹہ کے ترک پر غصہ کیا اور صبح صبح کرتی ماڑی سے لیکر پستلے جاکر ماسکے تودہ کے مطابق قبضہ میں لے لیا۔ اس نے ریل واڈ میں لاد کر قندھار کے جھوٹے علاقے کو لے آئی۔ یہ اگر چہ جڑی جوں کے بڑھوں کھول دیا۔ مگر قندھار کے استبداد میں کچھ غلطی نہ تھی۔ اس نے تو کچھ قتل و جاساں ہوئے۔ مگر جسے قندھار دار و حصار کے کچھ بھائی لے آئے۔ شاید انہیں بھی کچھ اچھا نہیں معلوم ہو گا کہ ان کی رہائی میں کی ان بھائیوں کو سیں جاسے۔ لیکن پھر گیس کا کھوکھلی کیا ہے اس پر ایک غلطی واقع ہے کہ اگر لادنا اور کھوکھلی پھر بری سے لادنا۔ لیکن یہاں بڑھنے کا قصد نہیں ہے۔ خاص طور سے یہ پتہ چلنا کہ اس وقت ہے۔ لے آئے۔ یہ کہ ترک پر ہوتا ہے۔ اسے لیکر خود ملک میں لے آئے۔ اور انہیں سرحد سے سوچا کرتے ہیں۔ اور کام کرنے والے لے آئے۔ کہ تو ظاہری میں سمجھتے۔ وہاں ترک سے لے آئے۔ کہ انہیں کوئی کام نہیں ہو رہا۔

ہستہ سے زور و جھوٹ سے گلے مل رہے ہیں اوقات ٹھیک کر کے اور اپنا ہوتا ہے
انہماک کر جیسے ہر رنگ کی کراچی بڑھیں جس سے یہ بھی کیا ہے۔

— 200 —

• گزیرا پلوت ہے۔

[illegible]

مگر یہودی کے پاس نہ آئی، نہ اس کے ساتھ چکر لے کر ایک دم سے
 ایک منہ چھوٹی سی بولہ بولہ، مطلقاً ہی کوئی تڑپ نہ تھی۔
 پھر اس کا دل لگی۔ میں تو اسے بہت جانتی ہوں۔

[illegible]

مگر کہ بعد کے کھٹے، اور بڑے بڑے مچھلیوں کے ساتھ کہ
 سدا کے آگے بڑھ رہی تھی، اور کہ تھی، میں، وہی تھا، جس میں چرخ
 تھیں۔ (پتہ نہیں ہے)۔

گزارش کے بعد حضرت کا، بطوری کہ - احمد ۲۰
احمد علی - اچھا ہے میں اس کو جانوں اور اس سے چاؤں کہ شیش
لگا کر دے دے ہر شے کے لئے ہے، کہ یہ گنگوڑی ہے -
جس کو سوتلی بہن یا چچا کہتے تھے، کہ اس کی سوتلی بہن
اور سوتلی بہن، کہ اس کی سوتلی بہن، کہ اس کی سوتلی بہن
ہا میں میں کے چچے بھیجے آئے - میں نے اس کو کہہ دیا کہ اس کے چچے
نہا یا ہی کہہ گئے تھے اس کے چچے نے اس کے چچے کا چچا کہہ دیا
کہ اس کے چچے نے اس کے چچے کا چچا کہہ دیا -

تھوڑے عرصے میں اس کا حال بدلتا رہتا تھا۔ ایک بار جب وہ اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک شخص اس کے کمرے کے اندر داخل ہوا ہے۔

صبح تک بڑا نال رہی تھی بعد اس کے پندرہ سو سے ساڑھے تین سو بجے چلا گیا
 سے پہلے ایک چھوٹا سا گلی کی آڑ میں تھکا ہوا گاڑی کے پیچھے بیٹھ گیا
 سڑک پر اس نے صوبہ بیکار اس طرح کے ہاتھ پاؤں چلائے گاڑی کی
 نے تو ایک ایک دھڑکی پر اس کی چار چار سو گلی آگے تھی اسے سب پر
 کس سے خبر نہ تھی

اور وہ پھر پورے شہر میں پھرتا ہی جا رہا تھا سوچتا ہی تھا کہ اسے کس
 سے بولی۔ میں نے کہا کہ میں نے ہر ایک کو دیکھ لیا ہے۔

گڑبڑ میں نہیں دیکھ سکتا تھا کہ کس سے بولی۔ میں نے کہا کہ میں نے ہر ایک کو
 پتا چل رہا تھا۔ ایک ایک سے پہلے اس کے گھر کے کمرے میں گرا شریعہ کے
 میں کی جیسے نہ رہا تھا۔ بولی۔ میں نے کہا کہ میں نے ہر ایک کو دیکھ لیا ہے۔
 میں نے کہا کہ میں نے ہر ایک کو دیکھ لیا ہے۔

پہلی بار اس نے گھر کے کمرے میں ہر ایک کو دیکھ لیا تھا۔ پھر
 اس نے گھر کے کمرے میں ہر ایک کو دیکھ لیا تھا۔ پھر
 گھر کے کمرے میں ہر ایک کو دیکھ لیا تھا۔ پھر

”میں نے کہا تھا“ چلا آیا اور میری طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے
 دوسری طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے
 ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے
 ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے

کائنات کو اپنے کمرے میں دیکھ لیا تھا۔ ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے
 ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے
 ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے

گرا آیا اور اس کے کمرے میں ہر ایک کو دیکھ لیا تھا۔ ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے
 ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے
 ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے

اور وہ اس کے کمرے میں ہر ایک کو دیکھ لیا تھا۔ ایک طرف سے ایک طرف سے ایک طرف سے

سیدکھوں ،

مگر دینے پہلے وہی ، اس کے ہر انگ میں بیجا کرکھینا

• سوتیلی ماں کے پیسے کروا

• اکلے روز کے لیے مزیدار

پورچی چھانہ چیر ، باا ، سوتیلی ماں ، اور ہر ہی خاکم جو محلے کے چاروں طرف
کھنچے تھے لہر گشت کی بوچھڑوں کو ایک ایک کمرے کے چکر چمکے تھے اور شکرک رہے
تھے ، انہیں پہلے ساکھیا گوشت کھونٹیں میں دیکھا ہوا تھا ، اٹھا کر رکھ دیا تھا اور سر
رو رو کر سر پچا کر کے پاتے ایک ٹکڑا کاٹھور بچھا کیا بھی کر دیا اور بد مزہ تھا
بولہ میری بھو میں نہیں آتا کر سنے سے بچے کیا کیا با تھا کر سطرٹا کر دیا ہر گیا
سوتیلی ماں بولی کہ نہیں کیا تھا ، بڑگ نے اپنی آنکھوں کا زبر اس کے
چہرہ پر ڈال دیا ، طوس بے ، جلنے لگا کر

پاؤں لگا ، گانے کہنے کا روخ کیا ، تھکے ہی تھکے کہا کرتے تھے اور میں لہجے
سے گوشت خریدوں گا لگتی تم رہا میں

سوتیلی ماں بولی ، کاتے اب جائے جہنم میں ، میں غول بیجو کھینا ہوں ، رہا
ہوں ، بد بو میل دل دھوکے جا رہی ہے ،

پری لڑنے سے اس کا اذوتھا تے جتے کہا ، آؤ ماہریں ،

سوتیلی ماں نے ہر کے کدے کا سہا ، یہ گھسی اور مسد کے اس بھڑکتے
لوہ کیا ، دو دو دیکھو کدے اسے اور اس گوشت کو کدے جا کر کھنٹوں کے گھر دے آئے سید
ست سار اٹھ بھر گئی ہے

مسلوٹم لٹکے گھر کے باہر طرف رہتی تھی ، اس کا نور تریان میر کا م کرتا تھا ،
بھٹو ، لٹکا ایٹ پکائے کا مزہ دھا ، شہر ام کا ایک چھوٹا بچہ بھی لکھتا ہے ،
موسم سے سنا تھا ، وہ غم زیادہ تر گھر میں کچرے بھرتی تھی

پری کیسے کہتے تھے کہ انی اور ماں دنگال ، اوسدور ، اوکدور ، جان تو تھ
کے کا ہے ، پاشا کے گھر کا ہے ،

اولد ورنہ اپنی گویا کیا تار کے بارے میں تلخے ملد ہی تھی کہ پری مام کی آواز نے
اسکی ات کاٹا دی

روحتی گڑا ہوتی اگر کم جا بھی ہو تو پیرے برتنے کی خبر بشارت کو بھی ہر شانہ۔
اولد دا بے کہا۔ اس کے بنا دینا چاہیے۔

دس دفعہ صبح میں کسی چرچے کی مدد سے وہ بھی صبح کے گیارہ بجے کو تھوڑا
روشن کیے ہوئے تھی۔ ماں بھی بیٹھی تھی کہ وہی تھی اور سر اوپر پیچے ہوئے تھی
باہا شستہ وہ بے آیا تھا اور خستہ کے پیر کے پیچے رکھ دیا تھا۔ اس کی پھیل
ماں کی پیشانی پر تھی

پری نے کوہ روڑہ کہا، ناشتہ وہ بے جا کر کھانم کو دے آؤ۔
ماں بولی، اس صبح غور شکم درار کے اس زچہ وہ بیٹھا، چھوٹ آؤ۔۔۔
کوہ روڑہ دھلی، اس تم جو رگہ رگہ کیوں نہیں گھول رہی چو؟
سوچیں ماں بے بقالی سے کہا، سحر کیا تو اپنی آنکھیں مدنی تھوڑی رکھی
ہے جس کی مدد نہیں ہو سکتی، ٹھٹھے ہا، ہے۔
پری نے ماں سے کہا، بائی آپا، پیچہ کی حسب جھٹے نہ رہ تھی تو اس کے گوشے
کر آؤ اور کہتا تھا۔ یہ گندی جواور تھی۔

ہاں کچھ خبریں مل رہی تھیں، لوٹا اور اوہ روڑی طرف دیکھ کر حیران رہ گیا اور غصہ
کا پریشان ناشتہ وہ بے کمال رہی ہے اور مزہ کے ساتھ چاہی ہے ہمارے گھر میں
ہے۔ خود اچھا لادو اور جی ہو دکھا، تھیک ہے تو میں کہہ۔
اوہ روڑہ سے کہا، لیجئے مزہ یہ اور مزہ مرگو شہ کو گھیر دے کھانوں؟
پری بولیں۔ اہہ اہہ غور غور کی طرح جو کہ آئے اور آگے تھکے
رہے۔

سوچیں ماں بولی، وہ جانا تو ہے ہیں
اولد نہ لے دوسری بولی سحر کیا رہی اور بولی وہ جس نے آج تک نہ سنا
گوشت بھی نہیں کھا ہے۔
اں، اوہ روڑہ دیکھتے تھے، پری خاتم نے اپنا منہ تالیہ ابا میر سے لگایا۔

۱۰۔ عیال و چھاب میں کرچی، پیادہ ہوا شاگ، بے جا کے کٹوم کے ٹھکڑے، تار،
رند و رنٹ، صرف و زین اور کھالیے دیکھو۔

ہرگز نہ ہو: اچھٹا کی جگہ ہے۔

- - - میرا صحت پر اچھا ہے گا۔ - - - آج۔ -

پرانی سے پرانی کہ انھوں نے ایک ایسا مصلح پیدا کیا ہے۔ اور مرد و زن کی شہادت کے
 رجحان کے چھپے پنہاں ہوں مڑے گوشت کھاتی جاتی تھیں اور وہ وہاں تک کہ وہاں پرانی
 پنی اٹھیں گویا شہادت ہی تھی۔ ان چٹائی، رتہ بھری گوندی پھر سیر ہوں پاہرے
 دریا بہت ہے۔ میرے کیا گلاس بدبو کو گھر سے پاہرے جا۔

یہ سب کچھ سن کر اس نے ہنسنے لگا اور اس کی ہنسی دیکھ کر وہ بھی ہنسنے لگا۔

اللہ کے ارادہ کے خلاف انہوں نے کیا حرکت کیا اور سر پر تھپتھپ رہا کوڑا لڑی: بھڑکتے
وہ اتار کر ناپا جھٹ ہے ۔ گنگہ

پاپا دانا اور نثرانا جو اکھڑی سے سرکاں چھوٹا ماپ کر بات ہے؟
 سوتیلی ماں بول دیرا د، و صوب کھ دشت بر چلی ہے، جھٹ گئی ہے کہ
 دے جو ریں تو اس مدحاش سے کوئی واسطہ نہیں نکلتی، تم دیکھتے ہو کہ میرے
 سے تو کشتی زخمی دکھا رہی ہے

اولد دز سے ماسہ دہی اٹھا اور گلی کے دروازہ کی طرف گئی، دروازہ کے
 دوسری طرف اٹھ دو درختیں ہیں کہ دیوار کا پیرا لگے ہیں، کراچا ایک پیر دروازہ
 میں لٹکا دیا اور دے آپ کو اوپر اٹھا اور دندلہ کھول کر نیچے آئی، ماشہ دہی
 کو پر اٹھا اور باہر نکل گئی، سوتیلی ماں اس کے پیچھے چلائی تو سے دروازہ بند
 نہیں کی

● سادہ اور مختصراً بھری بات پخت

کس ما چپا، سوتیلی ماں اور پری خانم آنگن میں سوئے، اولد دز مل گیا
 میں کرے میں سو دی گئی
 بلانے کا نئی دوزر، پھر تو شرعاً لے گیا یہ کھیلے سونے سے ٹڈنی تھی
 پکچا پوچھا ہے کہ کتنی سہا سونا جانتا ہے؟
 اولد دز بولی، مجھے ضروری لگ رہی ہے۔

پری بولی: اتنا اگر ہم سرسم اور کچی ہے کے منہ ک کھدی ہے ہے پانی
 اچھی آبا تم چٹک کچی ہو اسے دیکھا لکھیں، چھاپیں گنا ہے۔
 سوتیلی ماں بولی پڑی، چھوٹا سر کو، اپنی سوت کا کوڑا میرے دھڑکے
 ہی نہیں ہے، طرف کٹ کٹا ہی ہے اور کتنی بے دلا دلا۔

چٹک ک کچک، چٹک کچک، بند جونی، اولد دز نے وہی بولی گرا یا کوڑا زدی
 کڑا یا آئی ہو اور دندلہ کے لطف میں گھر گئی، دھڑکے دھڑکے میں گھٹیں
 گرایا ہے پوچھا یا پشہ سے ملی؟

اولد دز بولی، ان ملی است یعنی ہیں، آٹا خاگر پڑے لگی ہو چلا ہے کسی
 دن ہم نیکوں میں نہیں مان

مغزیانے کہا: اب چپ کو گڑی سب دریا تار، سب کو ل نہیں جانتے ہیں۔

یہ لکھ رہا تھا کہ: "اشارہ" کے نام سے ایک کتاب لکھی جائے گی، تاکہ میں اپنے خیالات کو اس میں لکھ سکوں۔

اولاد نہ بنے خواب دید، تھوڑا گیا۔ دس منٹ کے بچے میں کام کرنا ہے۔
مکروں نے کہا: اولاد نہ بنے چاہیے جیسے کئی برس اس گائے کے پیچھے رہے
یہ جھینگر کو رو رو ایک عام گائے نہیں تھی

ان لوگوں نے گناہ کیا۔ وہ تو ایسے ہی تھیں، شبہ اور شریح کا غرور رکھتا تھا یا شاید انہوں نے سنا کہ وہی حریف و معلوم تھا اور مرد کے کہنا پیا۔

گروہیوں کے لیے کیا صورتحال بنی؟

لاؤ اور بول: آغا گل کارخانہ میں اس کا انگوٹھا چھری سے کٹ گیا اور ٹہری طرح رہ گئی ہے۔ کارگوں میں اس کا اندر سکتا ہے۔
اب ایک حوتی ملنے کی کان (خند ہونے) پائی اور آکار ہونے کو ۔۔۔ آہو
کیوں بالکل کی طرح بڑھ رہی ہے۔ گھٹے کو معلوم ہے تو کیا کہنا چاہتی ہے؟
ابو لا۔ خولہ پ دیکھ رہی ہے۔

ماں بولی۔ لاپتہ تو بھروسہ کھائی ہے۔

گو: ایسے ہمیشہ سے کہہ، بہتر ہے کہ اسے نظر سوجاؤ۔

ہوں، کیونکہ چاہوں ہوں تم کو اپنی گناہات سے بہرہ

مکمل طور پر: اس قسم کے کاموں میں پختہ ہونے والی عمر کے افراد میں سے۔
 کوئی چیز نہ ہو۔

لاؤ اور پھر کہہ دو کہ یہاں سے چھوڑ دو۔ اس کے بعد کہیں سے کہیں ہیں
تجربہ کاروں کی ٹیمیں اور مگر ان کے پاس تو اس کا نام ہے۔

[illegible]

تیسرے کھوتے پر دیکھا کہ وہ بھی چہرہ صاف و دلکش تھا، وہ بھی میرے بچے کی طرح تھا۔
 وہ میرے دل پر آ گیا۔
 بچے کے کھوتے پر دیکھا کہ وہ بھی میرے بچے کی طرح تھا۔

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

اور دوزخ میں آگے چلا گیا۔ اُن کے اپنے اپنے گھر پر پہنچے اور وہیں
 کی طرف گھومے۔ ہر شے اُن کے سامنے آگے آگے تھی۔ وہیں پہنچے
 جہاں پہلے تھے۔ وہیں پہنچے جہاں پہلے تھے۔ وہیں پہنچے جہاں پہلے تھے۔
 وہیں پہنچے جہاں پہلے تھے۔ وہیں پہنچے جہاں پہلے تھے۔ وہیں پہنچے
 جہاں پہلے تھے۔ وہیں پہنچے جہاں پہلے تھے۔ وہیں پہنچے جہاں پہلے تھے۔

پھر اس وقت کہ انہوں نے آخری وقت پہنچا، اس کے ساتھ کہ ان کی جگہ پر
 ایک اور شخص بھی آگیا، جس نے ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کی خدمت کی۔

اللہ اور ان کے نبیوں کا رُخ۔ ایک دور میرے چاہنے کے لیے ہی تھا اور جسے ایک
میں اس گھر میں تھی ۱۱۰۔ جس طرح میں دیکھ سکتا تھا یہی قسم کے بار تھا کہ وہ ہم
لاہور سے چلا کر تھے۔

یٹا دیو، جس کا پتا بھی چند لوگوں کیلئے

مکتوبہ یونیورسٹی ، جیمس ٹیبل کا پتہ دینا میرا کام ہے۔

ہم بعد ازاں اس کے پاس پہنچے اور وہ نے حضرت زبیرؓ نے آسمان میں کی
دیکھا کہ زمین کی طرف سے آسمان کے ساتھ آسمان میں اترتے ہوئے
ظاہری کواکب ہیں۔ چت کر رہے ہیں اور کہتے ہیں، اور کوئی شک کاغذ
تجربہ ہے۔

(۱) کیا خاندان بڑا ہے۔۔۔ (۲) کیا خاندان چھوٹا ہے۔۔۔

[illegible]

اس کا شرب پیر رکھ دیا جانے جب درکھا کہ بچے مانتا چاہتے ہیں تو بولا: خوش غنیمت
بچے! یہ ہے کہ تم میں سے کسی بھی ہاتھ کے بچے کو ہاتھ ملے اور میرے جسم کی مدد سے کرے گا۔

• سارا اور دوسری گزریوں سے جان پہچان

پرتی گزریاں ایک (تو یا شاید دو) اولاد والے سر اور چھوٹے پر ہیں اور
بعض کچھ ترے پیس سے ہیں۔ آدھی ہفتے کا ایک کچھ گزریاں ایک ہفتے کے
اول گزریاں، پرتی گزریاں اس سے کہا، سنا سمجھو، دوست یہ لوگ ہیں سارا اولاد
اور سارا۔

پاشہ اور اولاد سے سلام کیا، سارا کھڑی ہوئی اپنے بھوکے گزریاں
دوسرا سارا گزریاں اپنے بڑے چاہا۔

سارا بولی: ہماری چھٹا سارا نامہ ایک ہو دیں ہمارے گزریوں کی جانب سے
تمہاری گزریوں کا نامہ لکھی ہیں۔

پاشہ بولا: ہم کو گزریاں سے گزریاں کہ پرتی گزریاں ہفتے کو ہفتے چاہا
چھٹا سارا ہفتے گزریاں ہیں کہ آپ لوگوں نے ہمیں اپنے جلسہ میں آئے گا تو
دیکھو اور سارا سے ساتھ آئے گی کیوں جیسا برتاؤ کر رہی ہیں۔

سارا نے کہا: اور تو آپ کو خود اپنا شکر یہ ہوا کہ تا چاہیے کہ آپ سے
اپنے خالق اور رحمت کرنے برتاؤ سے گزریاں کو بولنا کہ اور اس کی شکل
ہیں آئے ہیں۔

پورینا سارا پرتی گزریاں کی طرح کرتی کوئی لینا دینے کو لے ہاتھوں کو لے
گزریوں سے طوفان اور سب سے کہو کہ مجھے پاس آئیں، ہم تمہاری گزریاں
کر رہی ہیں اور پھر پرتی گزریاں سے کہو کہ کر رہی گے۔

جب سے گزریوں نے سن سکی تھا کہ پرتی گزریاں نے دوستوں کو بھی لے
آئی ہے، وہ سب کا سب گزریاں کے آگے آئی جاتی تھیں، ہاتھوں کو گزریوں
پرتی گزریوں کو خوش آمدید کہتا رحمت کرنا اور ہاتھ کرنا شروع کرنا
رہتی تھیں۔

• گھوڑی کتنے پہنچ ہیں۔

باناں کی انگلی کا درد ڈھکیا تھکا گزیا کا ہاتھ کھنکھاتا اور بولا: میری انگلی
 بری طرح درد کر رہی ہے، ایک کام کرو۔
 گزیا بول: کیا انگلی بھونک رہی ہے؟ اچھا کیا کچھ یاد دلا دیا۔
 ایک سوئی گزیا سانسے اٹک رہی تھی شادرم کھڑکھڑاتی ہے +
 شادرم بولا: اس گزیا عالم پیرا گھوٹا چاتر سے کٹ گیا ہے۔
 اور دوسرے بتایا: ناسیروٹے کے کارخانہ میں
 بڑی گزیا بول: ہاؤ ہم جنگل چلیں؟ میں ایک درہم جاتی ہوں جو زخم کو
 غوڑی دیر میں ٹھیک کر سکتا ہے۔ آؤ۔
 پھر شادرم کا ہاتھ پکڑا اور دیکھا۔
 بونگ گزیا بول: جانی شادرم، اگر میں گزیا رہے اور گھاس بھوسے والی
 دردوں کو اپنی طرح جانتی ہے۔
 دونوں گزیا بول: کچھ پہنچ میں سے گھر سے لے کر دو دھنوں کے پاس پہنچ
 گئے جنگلی جانوروں سے سامنے لے دیا، ایک مسجد خرگوش ایک گھاس کا
 ٹوٹنکل پھانسی ہی جا رہا تھا، گزیا اس سے بولی: خرگوش دو سبب دیکھا تم اس
 جنگل کے کنارے سے میرے پیچھے آ جا چھٹی بولی اور چوڑی نیچوں واسے درخت
 سے دو پتے لائے تھے؟
 خرگوش نے پوچھا اب کس کلا غم باندھو گی؟
 گزیا بھونک رہی تھی شادرم باندھنا ہے، اب میں چنار کے درخت کے نیچے
 ہم لوگ بیٹھے ہیں۔
 خرگوش نے پھر کچھ نہیں کہا، اور سیدھا گزیا کو دردوں اور جنگلی کے
 پہنچ رہے، سنتوں میں ٹہر گیا، گزیا نے چنار کے کپڑے کی پتیاں اور گھاس بھونک کی اور
 چنار کی جڑ کے پاس بیٹھ کر ایک پتھر پھینکا، پتیاں گھونکی خرگوش کر دیں۔
 دوسرے گزیا اب یہاں سے دکنی نہیں دے رہی تھیں، مرجھا گ

کی بات تو نہ ہی کہیں۔ وہ غزوں اور غوروں کے درمیان نہ کہنے کی وجہ سے بڑی غلیظ
یا شاد ہو لا، گھڑیا، ماکہ، تم سوڑ کو بچاؤ کی تھی؟
غزیا بولی، بہت ہی غریب سے پہچانی ہوں۔ وہی گھوڑا اور گھوڑا اور گھوڑا نہیں سہا۔
یا شاد ہو لا، بولتی گھڑیا، ہم کو اس کے پاس سے گئی، آگ ہم اس کے ساتھ
ٹھکڑ کر رہی تھی، وہ غوروں سے سب لپٹے ہوئے تھے۔
گھڑیا نے کہا، بولتی گھڑیا تم کو ان کے پاس سے گئی کہ تم کو دہری انھوں سے بچو
اور گھڑیا کی گھڑیاں تھیں۔
یا شاد نے بتایا، میں نے اس سے کہا کہ اپنے دو تین پر سے ماکہ میں لڑی
گھڑیاں کے چنگے میں رکھوں، انھیں دیا اور ماکہ اس کے پرانے کھیتے ہیں
میں جھٹکا میں سوچ رہا ہوں
بڑی گھڑیا میں بولتی تھی اور گھڑیا کوٹ میں تھی بولی، دیکھو اس کو
میں، یہی دن کو اس کے پر تھڑنے کے ہیں۔ اس وقت تو اس قدر تم جا رہے
اسے کہتے ہو۔
یا شاد ہو لا، کیا چنگے؟
گھڑیا نے کہا، سو۔ انھیں دونوں میں اپنے پر بھاڑ دیتا ہے۔
یا شاد نے کہا، اس وقت کیا لٹوڑا آگیا؟
گھڑیا بولی، اس کے گھوڑے اور بد صورت، خاص طور سے جب کہ اپنے
پر بھی چہا نہیں سکتا ہے۔

• جنگل کی اندھیری راتیں

• اور

• چنگو

یا شاد کی آنکھیں جنگل کی اندھیری رات میں گم تھیں کہ میں نے دیکھا کیا۔
نہی سے روشنی گھڑیا کے چنگے سے دھیرے دھیرے اٹا کی طرح اٹھی

آدمی ہے، ٹوڑیا سے کہا، ٹوڑیا کا نام دو اور دشمن کہاں سے آئی ہے؟
 ٹوڑیا نے اوجھڑ دیکھا اور ہل جگھو ہے، تھریاں کھڑا ہے جو اوجھڑے
 میں روٹھی دکھائی ہے، دیکھا ہی جیسے چاروں کے پاس ہمارا ہے، یعنی نہیں
 چاہتا ہے کہ ہم تاریکی میں رہیں۔

ٹوڑیا اور دیاندار نے یہاں بھی خاکسار کیا کہ چلو نزدیک آگیا اور
 کہا، سلام آگے پاؤں، سلام دنگو عیاں، کہاں چاتا چاہتے ہو؟
 چلو ہوا: میں جنگل کے اندر میرے ہیں، گھومتا چاہتا ہی تھا کہ تھری
 اور اس سلاخی دی، اور دیکھا ہے، اپنے آپ سے کہا، تھریاں کہ ٹوڑیا کی روٹھی
 دکھائی ہوئی تھیں ان لوگوں کے پاس نہ چاؤں۔

ٹوڑیا نے جنگل سے آگیا اور پاشا کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولا،
 ہم یہاں آگے آئے، کے لیے مزم جنا ہے، پاشا چھاڑ کا ہے اس سے نکال کر
 پاشا اور چلو پاؤں میں مضمون ہو گئے، پاشا کے قاتل بن گئے و
 مدد سے جانتے اسداچی، انہوں نے آگے ہاتھ میں اس کو بتایا اور اس نے
 بھی جنگل، روٹھوں کا اور ہاؤروں اور۔ دے کے اندھیرے کے پاس میں دیکھتی
 کی، تھری ٹوڑیا نے بھی مزم کہے نکال کر تیار کر دیا، پھر چاروں ایک دوسرے سے
 ایک بھول توڑ کر لائے، اس میں سنا کا لا اور اس سے پاشا کا نام چھوٹا اور
 پچھو پاشا نکال کر جان بھڑا کر دیا۔

● کوئی روشنی کتنی ہی معمولی ہو

● آخر کار روشنی ہے۔

کچھ منہ اندر روشنی دیکھا گیا، دو دو مزم چاروں سے تھریے راتوں
 میں پلے پلے کے شمار نہیں چلا، کو دیکھ رہا اس کی نگاہ چلو پر پڑی، سلام کیا
 اور بولا، صبح روزستانہ محفل بھی ہے!
 چلو بولا آخر کوئی دوست ہے، پھر یہ پوچھ رہا تھا، وہی ہے کہ روٹھوں
 کی اندھیری زندگی کو مدد شہ کر دے، جنگل کو روشن کر دے، اگرچہ

ہمسایا جانور جو بددلی اور عیب دار نہ کہے ہیں اور انکی کے تنہا پھول سے ہمارے
ہمیں آتی ہے۔ ہم نے کار کا پیش کر دیا تو اسے اپنے ذمہ لے کر لے گیا کہ
بدخون کرنا چاہتے ہو؟

مردم کو شہر سے باہر تفریح کے لئے لے جانے والے گا۔ یہ بھی ایک نیا شہر ہے۔

اس سے بوجہ، گویا تمام عمارت کو اکٹا کر اٹھائے گا۔

مکمل پورے ایک ماہ اور بھی تھا، سو پرچار کے پہلے ہی جو چکر کے کارے پہنچا
 ہوا ہے۔ آج کل صوفیہ کے پرستاروں کے دو چاروں میں جاکر گئی، ایسا کام کرنا اچانک
 سو رہا جانے لگا۔ سو اس کے وہاں ایک بہتر گھر میں، اس وسیع افسانہ کا گھر آ۔
 جس پر ان کو روک رہے تھے۔ چاہتا ہے کہ ان کا گھر کے ہوسہ دیکھے۔

عمر کو شہید ہو کر چلا گیا۔ بھگوانے کہا: یہ وہی شخص ہے جس نے ۱۰۰ سال پہلے کہا تھا۔

بشارت کے لیے مجھے پروردگار سے دعا ہے۔

[illegible]

پاکستان کے دو ماحول کے چنگ کی ہوئی اور تاریکی میں انگوٹھ کے جواہر
 ہمارے ہاتھ بھرا ہوا ایک فکر کی پٹی آئینوں اور شے سبوں اور ملی کیلی
 بڑی بڑی ڈالیاں رکھے ہیں اور لا۔

عزیز بھائی! یاد رہے کہ تم نے یہاں سے کہنا کہ میں اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ ایک
میں تمہارے لئے یہ ہے کہ میں اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ ایک
میں تمہارے لئے یہ ہے کہ میں اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ ایک

تو اپنے اپنے دکانوں سے ایک ٹکڑا پہاڑ لانا پہاڑ لانا اور پھر سارا ٹکڑا
 بلیں دھنکوں پر لپیٹا اور انہیں دکانوں کا جب تک کھڑا کر کے دوسرے دکاندار نے
 میں کم لوگوں کے پیچھے سے بھروسہ کیا ۔
 کھڑا اور سارا ٹکڑا انہیں دکانوں کے پیچھے سے نکالے گئے انہیں بلیوں کو کوشی اگے
 پاس پہنچ گیا ۔ دوسرے دکاندار نے دیکھ کر حیران ہوئے تو انہیں اشارے پر دکانوں کو
 لے آکر لگے چلے پڑے ۔

● دنیا کا بہترین رقص

پہلی کے دو بڑے کمارے ، ٹیڑھوں کے علاوہ گیسوا کچھ بوسا بوسا تھی
 اور دوسری ٹیڑھی کا کوشی سے سن رہی تھیں ، اور دوسرا ایک کمارے سے
 کوشی ہوئی تھی ۔

سارا کمارہی تھی ، میں اس سے ریاں پٹنے کے لیے درجہ سر پر پہنچا
 لی کہ دوسری کمریوں کے پیچھے بھرا ایک دوسرے سے ملو گئے ، میں اپنی
 تقریب کے آخر میں بھرا ایک دکاندار نے ملازم بہانوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے
 جھوٹے اپنی ہر یا بوسا اور سارا کمارہی سے اپنی کوشی کو بوسا کچھ بوسا
 ہم سب کو معلوم ہے کہ اب تک کوئی بچہ اس قابل نہ ہو سکا تھا کہ اپنی کوشی
 کو بوسا دے سکے ، اتنے بچے کہ وہ دکاندار کا بوسا کچھ بوسا کچھ بوسا
 تو شرمناک تھا ۔ جب ہم اپنے عزیز چچاؤں کے عزائم میں غلاب کے کھیل
 کا اہم شریک بنے تھے ۔

سب نے سارا کی تقریب کے خاتمہ پر تالیاں بجا لیں ۔ بولی گزریا نے
 بچوں کو ایک اونچے تقریب بتایا اور بولی دیا کہ یہ بچہ بچہ بچہ
 گلاب کے پھول کا رقص دنیا کا بہترین رقص ہے ۔

بھلا ہوں؟
 ادا ہوں؟
 پرشہ بھی آگئی؟
 بردباری ہوئی؟
 عورت بن گیا؟
 صلابت نہ بھول اپنی جگہ سے گر پڑا؟
 اس کی پٹھریاں بکھر گئیں؟
 کہاں گئیں؟
 اسی کا مشترک بھرا؟
 مر گئیں، اور بدواہن؟
 کوئی نہیں جانتا؟
 آٹکنا ہو مروت صلابت تھا؟
 سلیڈ اس رمل گڑیاں موتی ہوئی؟
 غریبوں کی بھلی بھلی کھڑی ہو گئیں،
 خودی دیر بعد ایک چھوٹی لال گڑیا
 دھڑکنے کے نیچے سے بھٹک ہوئی آئی۔
 سفر گڑیوں سے لانا شروع کیا؟
 ہمارے بچے پچھتے ہیں؟
 صلابت کی پٹھری ہے؟
 کہاں سے آ رہا ہے؟
 اور کہاں جا رہا ہے؟
 کوئی نہیں جانتا؟
 ال گڑیا خوں، اور انداد و سر فکری اندھا لگا ایک کونے سے نکلا پلٹے
 کہ ایک دوسری ال گڑیا سے ٹکرائی اور دوسری گڑیوں کے پھر لانا شروع کیا
 ایک، درد دوسری صلابت کی پٹھری؟
 کہاں سے چل آ رہی ہے؟

● کہو تروں کی آندور قوت

● ادا ہوئی جسے سوتیلی ماں گھر بلیا سکی

عنا تھوڑی پہاں بھر علی قس سوتیل، افسانہ ڈنگر کھیر، دیکھتا رہی
 مہر کو تریشو سے کے درخت پر چڑھ ہوئے ہیں، ادا ایک جد سرے کی
 فرم دیکھا ہر سوں سے عکاس اور سپاٹ کے گھر، اور ہائی وہ قندہ شنگا
 سے اور پٹی گھر، اس نے کھنڈی بنگلہ کہا لاکھ کہ قریب میں ملے اس کی
 بھنگ کی راتہ کر گئی اور کھڑک سے بھانگ کر دیکھ تو وہ جھپٹا اور بھانگ
 بدلاں سور ہے ہیں اور کھنڈ اور کھنڈ دیکھتا رہا تھا ہے، بہت بخت یہاں
 تھی، جھوٹا ڈنگر لگے اور دھمپا سنی تھی، چند صحت سی بگ کر رہی تھی
 و دھمپہ بھنگا ہو کر آنا اور لینے لپو، میں گھسائی، دیکھتا رہا تھا
 کہ کتا اس کھڑکی کی طرف بھیج رہا تھا، کھنڈ کی طرف لگے ہوئے تھے تو یہاں
 دیر بعد ایک بے جا پیچا لیا اور ان کو محبت سے حنائی دیا پھر ایک دوسری
 بھسپہ کر کے بھائی ڈانڈ لے اس کا، بے دیا بھسپہ سے دو گول کا بھر
 بھانپا بھٹ کر رہے بھندہ سوتیل، اس بھندے سے بیٹھے بیٹھے ہو گئی بھٹ
 اس بھانپا کھڑکی پر کھڑک سے تھی، کھسپہ کر کے کی ڈانڈ بھانپا
 کاموں میں بھٹائی دی، اس بھانپا بھانپا نام خود بھی بھانپا بھٹائی
 لینے شروع کر دیا اور دھنڈا: پھر ہا کر دھنڈا کر کے بھٹائی۔ بھٹائی لگ

- ۱۰۱ -

۱۱ اور وہی ہے، سوچا، اس وقت صبح صبح کو بھانپا ہے کہ وہوں
 کے گھر بھانپا کر کے

سوتیلی ماں بولی چور نہیں ہے، ایک دوسری بھانپا ہے، اور کہہ کر
 کے بھٹائی اور بھانپا بھٹائی لگے۔

۱۲ انا بھٹائی کی اور بھٹائی لگتا، دیکھتا رہا تھا کہ دیکھتا رہا تھا

اچھے ہی چلے ۔ دبی دیکھو پھر ایک جھٹکیا
 ااکھڑکی کی طرف دوڑ کر گئی اور دیکھا کہ کبوتر تر توڑتا دیکھیں وہ اگل پر گیا
 بنا تو کچھ تر توڑتا دیکھیں میں سچا سیکھنے کوئی چیر دیا ۔ حیران ہو کر دیکھا کہ وہ گیا
 کہ آخر یہ کبوتر کبوتر کہاں چھپ گیا ۔ بھانک اس کی نگاہ بوسے مڑا ہر پڑی
 جو دروازے کے پیچھے سر کے بل پڑی تھی ۔

اور دیکھا سولی تھی جیسے مظلوم ہونا تھا کرتی دلوں اور راتوں کی جاگی
 ہوئی سوزناک ہے اور کبھی نہیں ہونگے گی ۔ سانسے ایک نظر اس پر ڈال اور
 اس کا لاف بلند ہو اور پھر مظلوم ہو کر وہ آگئی ہے ۔ اس کو یہ فکر تھی کہ اس کو
 گرد یا کر کوئی لے گیا ہو تو خود غلام کے دروازے کے پاس تک گئی ۔ سولی پر پہلی
 اس کھڑکی کے سامنے سے آکر خاندہ کر رہی تھیں اس نے کہا ، لڑکی کی گرد یا
 کہاں گئی ، میں نے آکر دیکھا تو اس کی بٹل میں تھی ۔

بیانے کہا ، توڑتا خاندہ کے اندر ہے ، کبوتر میں نہیں ہے ۔
 ۔ سوتلی ماں نے کہا ، میرے تیل میں یہ گویا کوئی شے ہے ؟ اچھے شے ہے
 کہ ہمارے سر پر کوئی مصیبت نہ آوے ۔
 لہجے کوئی دھانپ گیا اس لیے ہر پچھانک کر پھر دیکھا ۔ اب ہم لڑکی کو
 جگاؤ ۔

پانے پر کی دیکھوں سے اکلندہ کو ٹھوکر لگانی اور کہا ، اٹھ جا بیٹا !

• پاشا رام کی تذکر کیا گیا

پاشا رام کی اس گھر کے درخت پنے گھر لڑکی تو دیکھا پاشا رام کی سوسہ ہے ۔
 کٹوم مسج سے اچانک اکلندہ کی سوتلی ماں کے پاس تھی ، پتھر لڑھو یا تھا اور
 لڑکے تک چلے دے گئے گوشت کی مے جا کر گھروں کے سامنے ڈال آئی تھی ۔
 خدا کریم تھی ، پاشا رام گد ، دیکھو پتھر لڑکی تھا اور پاشا رام تھا کہ پتھر لڑکی
 خطا پتھر لڑکی عورت سو یا ہوا تھا اور اپنے لڑکے کو اپنے پیٹ میں رہنے
 پونہ تھا ۔ دیکھا کہ لڑکی دیکھا کہ اس کے زخم کا پتھر لڑکی لڑکی دیکھا کہ

بھیجے یا اور اس کا سرور و جود چاہی ہوئی ہو، تو انہوں کو اندر کیا ہو ہو گیا ہے
وہ ان کے لئے مسخ ہو گئے ہیں اگر تیرا بوجھ ہے ۔ تو سنئے یا

تیرا انگوٹھا اب درو میں کر رہا ہے

یا غار سے تیرا، اکل دو سوئی انگلیوں کی طرح ہو گئی۔ میں اکل سے دریا کا کام
شروع کر سکتا ہوں

اس وقت اس نے اس رستم کو کھلا اور بیٹوں اور گھبراہٹ کے مرنے کی آواز دے کر
دی اس کو دکھایا۔ رستم کی ہنگامہ سید پرانی تھی اور کوئی سوا اور رنگ نہ ہائی نہ تھی۔
رستم کو دوا دے یا دوا۔ یا خدا کو دے دے گیا۔ اپنے لاپ تو شک میں نکلیے کو دکھایا اور
چارپائی کو کنا سے رکھا اور دوا اس کو سمجھ کر دے گیا ہے۔ اچانک اسے مات میں جیت
پڑے ہوئے تھے

اس کی اس سے بہرہ دیکھ رہی تھی۔ کچھ بولی یا اندر جس کی طرف گیا کہ سرور
تھوڑے سے رستم کو وہ میں دیکھ رہی تھی اور شکایت اس کے بارے میں تھی۔
یا خدا کو ایک پیرا، یا خدا کو ایک پیرا کو چھوڑ دے۔

• چھوٹی سوار

بشار مال پر بیٹھ کر پیٹا بگردا تھا کہ اس کی ماں کی لگا، وہی رہے پاس بیٹھ
جو نے گاتے گے چیرے بڑی۔ ایک کلاں لائی گئی اور بیٹھ چلی۔ سناٹا دے گئی۔
یا خدا نے گاتے گے پیر سے کوئی چیرہ بھی چرے یا آئی کر کو سفید رت اور لہو
اور گونے اس سے کیا گیا تھا۔

انکلی ہوتے جب وہ سب بنگلے سے نکلے، اور پورے اس سے کہا تھا
جب کل صبح تمہاری نماں پلے گمراہی میں تو میں گائے کا پیر تھا رت پاس پیچ
دوں گی۔ اس کہناں بھی طرح سے نکلتا

یا خدا سے پوچھا تھا کس لیے؟

لاٹھی گروا لے کر سب بنگلے، یا خدا سے کہا میں کی طرح ہیں مگر میں کا
ہر جھانک سے دیکھاں گے۔ بارے کام آگے کا چپ بھی ہم پر گئی مچھ

بڑے گل تو ہم اس سے مدد مانگ سکیں گے۔

پیش راخصیں خیالات ہیں ڈرہا ہو تھا کالہ دلہندہ کے چلائے، اور گریہ اور گل
تو اور سنائی دی۔ اس کی تہیجی اور کپار کے بچے مایا سکتا تھا کہ وہ کہہ رہی تھی۔
سست اور ہوا، سیریل فطرت میں اچھی نظر لگے پتھر۔ آواز گویا۔

ہاں بڑے دلہندہ کے اس بکرا، جو احوال میں مشتہ گھرا ہوا تھا اور بھٹا نہیں
تھا کہ کیا کرے۔ ہانکتے گانے کے پیر کے پاس لڑکر گیا آئے اُٹھا پلہور چکے
سے بڑا دسویں سال بولہور کو اور اٹھا چاہتی ہے۔ اس جگہ ہم کیا کریں؟
لیکھ کر اور آواز باندھ کے کادیں میں سنائی دی۔ بچے چست پر چسپاں
اور کالی تلی سے خسو اور بنا۔

یاشاد سے کالی تلی کو مار کر گھبے بھگا دیا ہر چہ کو چست پر چسپاں سیر کے
گھرنے کی آواز میں کرہن کی ادا کرے میں سے بول یاشاد چست پر کیا چیز لڑا
ہے؟

یاشاد نے کہا کہ کوئی چہرہ نہیں، گھٹنے کو پیر جو تم میرے لیے لائی تھیں میں نے
چست پر ڈال دیا کہ تو کھتا ہے۔

اس کی زبان میں دوا دلہندہ نے دیا تھا تجھے کہہ معلوم ہے کس سے چست
کا ہر تجھے پتا ہے؟

یاشاد نے جواب دیا معلوم ہوتا ہے پھر سوچیں اس لالہ نونہ کو اور یہ ہے
میں بول چست کوئی مطلب نہیں ہے پیر چست۔ سیر کوئی دینا لہنا نہ خود
انہی طرح جا رہا ہے۔

یاشاد بولا، تو تم ماں۔

اس کی ماں سے کہنا، اپنا نہ تو پاؤں جلد دھوئے، آسمان میں کھانا کھا لیں۔
یاشاد نے صبر کر رکھی، شرمیلی کے ذہن پر چڑھا ہوا چست کے اور بچی۔
گھٹے کے پیر نے بتایا: میں نے دس نہیں چھوٹی سعادوں کو بھیجا ہے کہ وہ خوش
ماں کی ہر پیر، دوا کا دینی کا جیل، لکھنا تجھے دے کہ کس روز تجھے صدمہ
دے گی اور سناؤ گے گی۔

ایک دن اپنے چاروں طرف نگاہ انداز لائی دیکھا کہ کافی بڑی مچھلی پیر پھری
کے لے آگئے تھی آدی ہے ایک ٹوپیٹا اس کے ہتھ کے پاس ہی تھا اسے اٹھا پا اور
ہلای کافی بڑی تھی مگر کھڑی بہن اور بھر جال کھلی۔

• مریج کشتی مریزیدار ہے

• چیر توشی سوار اولد ورنکی یاد کرتے ہیں

لب ہم اس لیے پیر پھری کرے پھر ک طرف دیکھتے ہیں کہ اولد ورن کے کھانا تھا کیا
ہو اور اس کے کیا اور ماں کیجے ہیں؟

اولد ورن کے گھاپا کے تھر ہیں دو کرے قبل ک طرف ایک بڑی کے دالوں سے چنب
ہوئے بنے تھے۔ ایک سوئے کا مس ہیں دوشہ عادی تھی قتلہ ورن سرا ہوا اولد ورن
لن لنگوں کے لیے اسے تھالیہ کھڑ تھا۔ دایرن کے ایک طرف چھٹا سا ماروئی عادی تھی
تھا۔ صحن کے دو سر ہی طرف پانچا ڈھونڈا کھڑ تھا جس کا دنگش چھت کے اندر
تھک چڑھ گیا تھا۔ اشتہایہ کرے سا ہوا ایک ذین چھت سے جلا تھا۔

اس دن جس وقت اشاد کی زبان ان کے گھر گئی، سن تھیں ماں اور بیٹی خدار
ہیں بیٹھی ہوئی تھانہ سار دھالی پیری کو کر کے باہر تھا اور ان کے اولد ورن
کے کالے کسے کو ڈٹوئے مارے اور اس کی اچلی طرف ٹھہرے۔ ایسے صبح ہی
سے نڈان لگا لیا تھا ورن تھا مدھان لیا تھا کہ اولد ورن اور اس کی گویا کے بچے کچھ
را دویا تھے۔

پارن بچس چاپ دھانڈ کے ٹیکو کان لگا کر کھڑی ہوئی تھی اور سو دھ
سے اولد ورن کی حرکتوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ ہلا اگل تک اسے چھو دھڑے نہیں لٹا
تھا۔

اولد ورن نے بھی ٹیک گولیے اتھکے کے کا سوئے ہیں با تھا۔ ماں اور با
شہوت کو کھلی کی تھی کہ اس سے کچھ کھولیں، لنگو کا سیب نہیں کھئے اولد ورن
نے دیکھ آپ کو پے تھو سہا کھا تھا۔ سب اس کی حیثیتان ہو گیا کہ کوئی آئے ہیں

یہاں سے لڑا وہ کھلے چلے گا کہ وہاں تک پہنچے اور وہاں سے واپس آئے
 اور وہاں سے واپس آئے اور وہاں سے واپس آئے اور وہاں سے واپس آئے
 اور وہاں سے واپس آئے اور وہاں سے واپس آئے اور وہاں سے واپس آئے
 اور وہاں سے واپس آئے اور وہاں سے واپس آئے اور وہاں سے واپس آئے

اس کے بعد ہی میں نے اس کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اس کے
 جنازہ کوئی شہر پہنچا دیا۔ اس کے بعد میں نے اس کے جنازہ کو
 شہر پہنچا دیا۔ اس کے بعد میں نے اس کے جنازہ کو شہر پہنچا دیا۔
 اس کے بعد میں نے اس کے جنازہ کو شہر پہنچا دیا۔ اس کے بعد
 میں نے اس کے جنازہ کو شہر پہنچا دیا۔ اس کے بعد میں نے
 اس کے جنازہ کو شہر پہنچا دیا۔ اس کے بعد میں نے اس کے
 جنازہ کو شہر پہنچا دیا۔ اس کے بعد میں نے اس کے جنازہ کو
 شہر پہنچا دیا۔ اس کے بعد میں نے اس کے جنازہ کو شہر پہنچا دیا۔

[illegible]

تالیف سے متعلق ہونی چاہیے کہ یہ سہ ماہی ہفت روزہ ہے۔
 ہفت روزہ کی تالیف ہر گز نہ ہو سکتی اور یہ سہ ماہی ہفت روزہ ہے۔
 ہفت روزہ کی تالیف ہر گز نہ ہو سکتی اور یہ سہ ماہی ہفت روزہ ہے۔

ہم نے سوچا کہ اگرچہ یہ ایک بڑا کام ہے، لیکن اگر ہم اسے چھوٹے چھوٹے کاموں میں تقسیم کر دیں، تو اسے پورا کرنے میں کوئی مشکل نہیں آئے گی۔

چھت کے کڑا لے چرکا کر چھپے میں سے کوئی بچہ نہ تھا۔ سہو چا ڈوبے وقت
 کھلونے کے کڑے بڑے بڑے بچے کا پر لگا تھا بہت اچانک وہ لڑکا اٹھ اٹھ
 جھلک لڑکائی کرتی تھی بچہ پر عمارت چل رہی تھی آواز لڑکائی، جو دھیرے
 دھیرے نکلتی ہوئی تھی وہ بچے کے چکر دھرتے اور چپک بچہ تھے۔
 پھر کئی گھنٹے کے بعد وہ بچے پر کھڑا۔ یہی کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی اور
 اس کی ماں سے کہہ رہی تھی کہ کھڑا کھڑا دھرتے کھڑا آئے۔ یہاں سے شوہر کا خط لکھا

چند روز بعد اخلاک اور اس کی والدہ اور ذکے بابا کے ساتھ چلے گئے تھے
 انھیں اس کے شوہر کی طرف لکھتے ہوئے تھے کہ کھڑا اس میں کرو میں نے لکھ لکھ
 نہیں تھی۔

پڑا لڑکا پر خط لکھنے کے بعد پڑھنا خط میں لکھا تھا کہ کچھ بابا سے اور کام
 نہیں کر سکتا ہے۔ انھیں چاہئے کہ وہ اس کی اپنی بیوی کو بچے کے پاس لے آئے گا۔
 خط لکھنا ختم ہوئے جا رہا تھا کہ اس نے کھڑی کھڑائی، چند روز وہاں رہے
 سوئی ان کے بھائی اور بھائی تھے ان میں کچھ جھگڑا ہو رہا تھا۔ بڑی دور بھائی
 تھے۔ وہ بڑے شوہر سے دور تھے اور کئی بچے تھے۔ اس میں ان کے کھڑے سے بات
 کا کیا حال تھا کہ لکھا تھا۔

یہاں تک کہ اس کے پاس دور میں تھا کہ اس کا خاوند اس کی آنکھوں کے
 پاس پڑا تھا کہ کچھ نہیں لکھا تھا۔ کہتا ہوں کہ کھڑا کھڑا کھڑے کے قتل د
 تھا۔ اس کا دل پڑا تھا کہ اس کے کوئی مطلب نہ رہے اور اسے اوروں کے اس
 جانے کی اجازت دی۔

بھائی اور اس کے بچے بھی تھے وہاں سے ہی، ہم نہیں دور پڑا کہ یہ جانتے
 ہیں۔ صحیح دہانہ ہو جائیں گے

سوئی ماں سے پڑھا۔ یہی اس کی طرف سے
 یہاں ہی رہی۔ ان میں کئی شادی ہوئی
 اس وقت پہلی کی طرف دیکھ کر دھرتے ہی۔

• کیا کبھی ایسا ہو گا کہ کوئی جان سکے،
• کہ سوتیلے ماں نے اولاد پر کیا ستم ڈھائے؟

ماں کا کھانا ستم کو کے سوتیلے ماں نے سفر کا سامان اکٹھا کرنا اور باندھنا
طرزِ کار دیکھ کر بے انتہا دوسری صوفیہ بچہ پر باہر ہنسنے لگی۔ تو خفا کا دھڑکاؤ
کھلا ہوا تھا۔ بٹلر کی نظر بولہ ورد کی بیٹی پر پڑی جو سوتیلے ماں کی ہوتی تھی
اور اس کا سوتیلے سے جھگڑا ہوا تھا۔
یاد رکھیں اس نے پوچھا: اس لڑکی کو کیا ہوا؟ اس کا کھانا بھی کچھ نہ کھا۔
سوتیلے ماں بولی: ہمارے بچے، اچھا ہے کوئی چیز نہ کھائے۔

کلثوم نے پوچھا: اسے کیا ہوا ہے؟
ماں بولی: منوں میں بھی بے عقل نہ بنے ہیں۔
کلثوم اور سوتیلے ماں کو خفا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ تھے اس کی بھائی تو خیر
کے دروازہ پر بیٹھا ہو تھا۔ ان کو پائیں گئیں، اندوانہ تو سنا گھوٹا اور بولہ ورد
کو دیکھ کر پھر روتے ہوئے رہا تھا اس لڑکی کو ایک رنگہ چھوڑا ہے۔ میں تو سوچ
رہا تھا۔

ابا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: اس کا بھائی ہے۔
بھائی نے ایک شکایتیں بیوی پر ڈالی اور بچہ نے ایک ٹھکانے شوگر
پر پکڑ کر لے گیا۔

• اندھیرے سے کون ڈرتا ہے؟

• طاقت چھت پر کیسی لگتی ہے؟

سات دروازہ پر چکی تھی۔ کلثوم بھائی خانہ میں بھڑکی دھو رہی تھی۔ دوسرے
اتارنے میں تھکی تھی کہ پھر اس نے اپنے ماں سے کہا:

میں نے پتہ پتہ کیا ہے ۔

اس کی بات سن کر وہ اب تم خود ہی چلے جاؤ ، جاؤ مادہ

پروم ہوا ، نہیں ، میں ٹھنڈا ہوں

سو تیل میں سے یا شاد کی طرف دیکھتے ہوئے کیا رہا ہر ام کے ساتھ

چلا جا ۔

یاد رکھو خود ہی پہلے پتہ پتہ کیا ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

اسے وہیں پہنچا کر رکھا تھا اور چلی کر پتہ پتہ کیا ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

جو سنے ہوئے تھے ، وہی طرح ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

پروم ہوا ، تو میں سن رہا تھا ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

پتہ پتہ کیا ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

میں نے پتہ پتہ کیا ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

کس سے ہے ؟

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے ، یاد رکھو ایک طرح کی کاہلی ہے

کھٹکھٹ کا شور مچا اور پھر دھیر سے دھیر سے ادا ہو گیا۔ اشارے اس کا ہاتھ بکڑا
 اور پچھلے تکی میں لگا دیا اس میں ایک بالکٹ بھر بھی جگہ خالی نہ تھی،
 تمام جگہ ستارے ہی ستارے تھے۔ ٹھنڈا ٹھنڈا ہوا کا تار سے۔ اشارہ ہوا نہ دیکھتے ہو
 ایک تاروں کے سر پر لگا لگا لگا بنا اور ہلکا آگیا، ایک اور ستارہ دوسرے
 علاقہ میں ٹوٹا، چمکتے دلتے کے ستارے میں بھوں بھوں بھونکنے لگا اور وہ
 کچھ ایک تپتے گل کے ٹکڑے کی طرف جا رہا تھا۔ ایک قریبی سے لگا کے مائے
 سے ڈرا اور پھر برہنہ کا ٹکڑا کن پہنچا دھیر سے گم ہو گیا۔ ایک اور تار اگرا
 اور دن کی روشنی کا ادا نشان اپنے ٹکڑے چھوڑنا ہوا چلا گیا۔ دوسری طرف کے
 چمکتے ٹکڑے میں سے گزرا اور دیر کی تپتے آگیا
 اشارے۔ راد نکلا کی طرف اٹھل دکھاتے ہوئے کہنا یہ پہلے سے مراد
 پہلے ہوئی روشنی آج کے ہاتھ سے دیکھ رہے تھے۔

ہرام ملے کہ انا

یہ اشارے کیا اسے اشارے میں ٹکڑا مٹا کچھ ہیں

ہرام ہوا۔ یہ اشارے میں انا سے کچھ ملے ہیں؟

اشارے اشارے ہوا دھیر سے آیا۔ اشارے میں سے اشارے کا نام دیتے ہیں۔
 یہ اشارے اور اشارے اشارے ہیں جو ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ تم خفیہ ہیں کہ
 کہ جیسے بالکل ہڑے ہوتے ہیں لیکن یہ اشارے ہوا ہوں۔ دوسرے اشارے اشارے ہیں
 دکھائی دیتے ہیں۔

ہرام ہوا، جس کیوں لوگ اسے اشارے میں کچھ ہیں؟

اشارے اشارے کیا، اور اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں
 اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں
 اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں

ہرام نے اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں
 اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں

اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں کہ اشارے اشارے ہیں

یہ آجیں نہیں بتاتے ؟

ہیرام پولا ۔ ہم تو صرف اپنا سبق پڑھتے ہیں ۔
 یا شاید بچے پوچھا ، سگریٹ بائیں ہاتھ نہیں ہیں ؟
 ایسی چھلکے ستارہ آسمان کے ایک کونے میں بادیا اٹھو گئی تھی اور تیزی سے
 مٹنے لگا رہا تھا ۔ ہیرام پولا اس کے گوشہ کی باتوں کا جواب دے ، پولا
 اس ستارے کو دیکھو کہاں جا رہا ہے ؟
 پولا اور وہ ، وہ ، وہ ہیں ، یہ سب تو کئی چاند ہے ، روشن ہے ، آسمان پر چھایا
 کیا ہے

ہیرام پولا پوچھا ، کہاں جا رہا ہے ؟
 ایش اور وہ ، اس طرح دہلیز کے نور گھوم رہے ہیں ۔
 ہیرام پولا تم مجھے بتاؤ ، خوری ، میں گڑھ رہے ہو ۔
 شاید سچے کہا ، میں یہ باتیں اپنی طرف سے نہیں کہہ رہا ہوں ، شاید
 ہم کو بتایا ۔ تم کو بتانے ، شاید سب سے بڑی باتیں پوچھ سکتے ہیں ۔
 ہیرام پولا ، ہمارے سطر اس فریق کی باتیں نہیں بتاتے ۔
 شاید ہمارے بے مشورہ سطر ہیں کہ بتائیں ۔

ہیرام پولا کہا ، شاید ہمارے دستہ ہر چیز جانتے ہیں ۔ وہ بتاتے ہیں ، تم دلا
 کہتے ہیں ۔

خبردار گم سٹ پور میں کھن کے سوتیلی ماں کی آواز میں رسائی دیا چیرا
 کہاں ہو ؟

بچے اپنی بیگم اچھل پڑے ، ہیرام پولا اور جیری ارات کے ڈس سے وہ باتیں کرتا
 تھا کہ ، شاید اس کا نام تھا بکرا اور پولا ، ڈور وہیں لڑکے ، میں تمہارے
 بلن میں کھڑا ، جوں

سوتیلی ماں نے شاید کی آواز میں اور عزائی ۔ بھڑکے ، بچہ کو چھت پر کچھ
 نے کہا ؟

میں خبر نہیں کی اور تیزی سے چھت پر گئی ۔ ہیرام کو یا شاید سے بھڑکا

یہ دو کوئی جا ہیگا جا !

لہذا

یا شائے کہا : دشمنی !

سو تیلی ہاں بھوک، ٹٹس اور یا شائے کے کمال، جو لہو روہ، جو بادلوں باد
کہا تم جھٹکا سر ام کا لہو پکڑا، درجے آگئی۔ یا شائے تھوڑی دیر گھر اور لہو
اس کا غصہ کم ہوا اور نہ ناشر و ج کو دیا، مہین پھٹ پڑا یا اور چار پائی ہر
لا تھیں سہ لہو لہو لہو !

• آج کل کی بلی نے پنا کا کر لیا دیا

یا شائے صبح صبح ہر فرد کی کھٹ پٹ سے کہ جاک لہو، جو پھٹ پھٹ ہے
ہاں کی ٹٹس، جو پکڑی اور لہو لہو لہو، اس کی لہو سے سو تیلی ہاں کا ہولناں
ہے کہ، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو
لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو
لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو
لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو

یا شائے لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو

لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو

لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو
لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو
لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو
لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو

لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو

لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو
لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو

لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو، جو پنا تھا کہ لہو لہو لہو

باشہ نیری سے چٹا گیا۔ پچھتر کال بی کو دیکھا کہ ایک چیز منہ میں دبائی
نیری سے بیگن جا رہی ہے۔ بادشاہ نے یہ دیکھا تو نیری کی آنکھوں میں ہلکا
جو جھکن کے ایک کوئے میں بھی ہو رہا تھا اسے لگا ہر جیہ لگا تھا۔ کوٹھڑی والی بھی
نیری سے صحبت پر آیا۔ لیکن کانٹوں کی آکھٹی پتہ تھا۔ پھر بچے آئے اور پھر صحبت
پہنچا۔ اسی طرح کے کھنڈور و صوب کر رہا تھا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ
سرباکوب۔ آخر کار اپنی بیٹی کی اور اس کی چوٹا۔ اس کی بیٹی کی بیٹی پر اولاد کا
منہ دیکھو وہی تھی۔ اسے بھی بچہ کے پاس چلا گیا۔ اس کی لگاس ہوں اور اجاڑا
اگر تیرے پر برب زد نہ کر رہے ہوں تو اچھا ہے اسے کام چلا گیا
بادشاہ نے کہا: وہاں، غم گہرے دھوئے نہیں جا رہا جو
مکتوم بولی: اولاد کے اپنے پہلے کو میں گھر میں رہوں اور اولاد
کی دیکھ بھال کروں۔ میں اس کے پٹے دی کا کھانا بھی کھاؤں گی۔
بادشاہ نے پرچھا: آج آیا ہے ہیں؟
اس کی ماں بولی: اگر آئے تو مجھے خبر کروں گی۔

• اولاد کے برابر گر گیا

• قاتلین بنانے والے بچوں کا شور

دو بچے دی بعد بادشاہ کا بڑا تھا۔ ایسا بچہ تھا کہ صبح سے شام تک سوتا
تھا اور کرا پتا تھا۔ مکتوم اس کا مذاکرہ کر لیتا۔ وہ دھڑکی۔ یا غبار
کی ماں اب کام پر نہیں جاسکتی تھی، مگر میں دیتی تھی اور اپنے شوہر کو راولپنڈی
کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی اور کھلی منہ دھوئے گا دیکھ بھی بناتی تھی جو پڑوسی
ہو رہی تھی وہی تھیں یا خود سے جا کر سامنے کے پاس فروخت کر لی تھی۔
بادشاہ قاتلین بننے کا کام کیا کرتا تھا۔ مکتوم کے غریب کا لڑکا دیکھ کر بڑا
دور بچے کا دی کے لڑکے تھے۔ مکتوم کے پاس گواہ تھا کہ وہ لڑکا ایک بڑی گڑبڑ
کے غم جو جانے کا دیکھ لیاں کہ وہ دے گا لڑکے میں سرگرداں رہے گا تو کاد

کے قدم کے برابری اور اس لیے دارو کے کپڑے پہ پا کے جسم پر آسکے ہیں۔ وہ
 غریب بھاننا خوش ہو کر تھکا تھکا شربت کر دیا۔ کھلیں بیے والوں کے گیتوں میں
 سب ایک گنگنا رہا تھا بچپن کے گڑبڑیں یاد آگیاں اور چھری اٹھانے، چھری کی آواز
 کے ساتھ گاٹا کا ناٹنا اور گاٹا میں چور کا تھا بچہ کھوں بھر دے سب بچے کھیں
 کی آواز ہیں سچی آواز کے بیٹے اور کھانا لگے، مٹول میں کٹ اٹھ جیڑی دیا تھا میں
 ہاں بچوں کی تھوڑے سے کڑکائی

میں لگا کر ٹکڑے عروں

چکا پیاں ہیں تھوڑے

بڑی جیب میں وہ پیسے بھی نہ تھے

پھر میں نے بیاہے اور ہی تھاکے کھانا چکنا

♦

کھانا نہ کھا اٹھا تھوڑے ہیں اٹھا

اور کھانا کھانا کھانا

میرے کھانا کھانا میں سو رہا تھا

پھر میں نے بچاؤ کھانا کھانا۔

• سسٹلی ہاں کی داہری

میرے وقت جیب بڑھ گیا تھا اس کو آں کے بنا گیا۔ میرے وہاں روٹ گئے
 پارٹیا کا جوڑ تھا لگا لگا اس لیے کہ اس کی اس کچھ نہ جاننے اور کڑی تھی کھانا اس
 وقت کو اولد ولس سے بدل سکا۔ ناس میں جیت پر میرا پاس کی اداں ادا کے کرد میں
 سوئی تھی کیونکہ بچاؤ تھا۔ تھوڑی رویت کو یا شاؤ جا گاؤ کھانا اس کے پاس جیسے کھان
 کے بچے ہائی کے پاس کوئی چیز مل رہی تھی وہ وہاں اٹھا رہے تھے تھیں اداں میں
 تھیں کائنات میں بچے آگ کے پاس کھڑی بیٹھی تھی۔ اٹھاؤ تھوڑی رہ رہ کر
 وہ پڑیاں وہ کھانا تھا پھر سوئی۔ صبح میں اٹھاؤ رہے کام پر چلا گیا

[illegible][illegible][illegible][illegible]

● تنہائی اور غصہ میں ● بچنے کی رات کا انتظار

دن پہ دن گزرتا جا رہا ہے۔ یہ سنا لگا ہوا پوری گریں بھر رہا ہے۔ ہاں غصہ و
کھا اور تھا۔ کچھ تکاب و سرسب سے بہت کم مل پاتے تھے۔ خدا کی پیٹ میں گزرا کہ عرصہ تھے
اور اس طرح رہ رہتے گئے۔ اور وہ کی جہاں نہیں تھی کہ سوئی جاں کے ساتھ گزرا کہ
اگر کچھ لگتی ہو سکتا تھا کہ وہ بچ کر گزرا کہ رہے۔ سوچے اگلا ہو سکتا تھا
کہ وہ اس عجیب بات کو قبول جائے۔ اس بچل کی دیت کی اس ٹو سٹو بچل کو شکر ملے
تھا کہ چلنے کی بات کا خیال نہ کرے۔ چلنے کی شب وہ بچل نہیں تھا کہ وہ اس عجیب
بہاری شخص۔ لیکن اب وہ وہاں رہا تھا کہ اس گزرا کہ اپنے بچل کو بچل کے لئے تھا۔

آہ۔ میری بڑی گڑھا

تو نے اپنی غلطی سے میری بچل کے دل پر اتنا بھرا اثر چھوڑا کہ وہ تمام عمر
بچ رہی ہوگی۔

وہ، بچھاؤ بچنے کے لئے وہ روز جلد کی بات کی امید میں منت منت گنتی رہا
تھی۔ اسے نہیں تھا کہ اس نے بچھاؤ کے لئے کڑا اس کی اس طرح کی بات کی کہ بچھاؤ کے
سوئی جاں اور بچل کے لئے بچھاؤ کے لئے بچھاؤ کے لئے بچھاؤ کے لئے بچھاؤ کے لئے
کو بچھاؤ اور بچھاؤ کو بچھاؤ کے لئے بچھاؤ کے لئے بچھاؤ کے لئے بچھاؤ کے لئے

● بچکار کی امید میں ● تمام خوشیاں کیا ہوئیں؟

لیکھ دو اور ایسی نثر کو لے آیا۔ گھر میں اکی لگائی تھی۔ ہوائی کپڑے بڑی خوشی
اس کے بعد گھر میں بچل کا سب سے بڑا بچل کی تھی۔ گزرا کہ
بچل کی بات کی امید میں، بچکار تھی۔ بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار
بچکار تھی۔ اس کا لگنا تھا، بچکار اور بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار
بچکار اور بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار بچکار

یاد اور دیر جا تا تھا مگر جب ایک دوسرے کو جپ کر دیکھتے تھے۔ ماحول
پراسر لپک کر ہوتی ہیں، مثلاً گنے بے جہاں چھٹے کھسک رہی تھی۔ یہی تھی۔ جے جے
نکھڑکی کے اعلانی کو جواب کر رہا ہے

● تیار کی کہانی ختم نہیں ہوتی ہے

● اولاد اور گھر

چھٹک تم نظر آئے گے کو آخر گرد اور بھول گیا شہر ہو..... انگڑے کا جھگڑا
ہیچس نہ کہ تو شاید دل لہو روکے مگر مٹی جلتی ہو رہے ہوتے سے کل گئی ہوئی ہیں
ہی کوئی گھر کوئی کی جپ سے تپتے تپتے کام کار تپتے دیا۔ اولاد اور یاد جھگڑا
کتاب تپتے تپتے اور آج صبح آکھش کی تپتے کوکوں کے شہر کا سفر کرتے۔
ہیں طرح کرتے تپتے تپتے اور گھر کا گھر کا لقمہ خود لیک۔ دوسری کہانی ہے، جے جے
نکھڑکی؟ دانی کتاب میں لکھی ہے۔ "اولاد گویا کہانی یہاں ختم ہوتی ہے۔"

اس کتاب کے مصنف تھے جے جے اور اولاد کی لڑکی گویا کے گھر پر ہے کہ لکھی ہیں
پھر لکھتے ہیں: اتفاق یہاں جپ کا گھر اولاد نے۔ "اولاد اور گھر" کی کہانی کے بعد ہیں
لکھا ہے میں اولاد کے گھر میں لکھی ہیں۔ اس وقت اولاد اور گھر جپ کی
کی تپتی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں۔ آج میں لکھی ہیں۔ لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں
کو پانچے جے جے لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں
بہاں لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں لکھی ہیں

تمام جپ اولاد لکھی ہیں لکھی ہیں

اولاد اور گھر کے تمام لکھی ہیں

اولاد اور گھر، کوکوں اور لکھی ہیں لکھی ہیں

جے جے

[illegible]

بڑی سیاحی ہو، اس قسم کے کاموں کے لیے ان کو دفعہ نہیں نکالے گا یہی
تو اصل وجہ ہے اس کی طرف۔

تھا۔ یہ میں قسم کہ ہوں کہ میں نے کبھی اس کا ہاتھ نہیں دیکھا۔

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

دور کے پاس اپنے ہوشیار دوستی نام لکھ کر لکڑی کے ٹکے سے دیکھ کر
 تنہا اور اس کی صحت پر کچھ بھی نہ تھا۔ جس کا بلی بھی یہ سطر اس کے ساتھ لکھا تھا۔

یہ لکھا: جانی علی اور سب سے بڑے کا جانا اور اس کے بعد
 لکھا: کہ وہ ہے جانی اور میرا دوست ہے کہ کہہ کر اس کا ہر دوست ڈاکہ ہے کہ کہہ
 جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ ڈاکہ لکھا اور جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ
 اسی وقت اور میرا دوست ہے جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ ڈاکہ لکھا
 جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ ڈاکہ لکھا اور جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ
 جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ ڈاکہ لکھا اور جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ

دور کے پاس اپنے ہوشیار دوستی نام لکھ کر لکڑی کے ٹکے سے دیکھ کر
 تنہا اور اس کی صحت پر کچھ بھی نہ تھا۔ جس کا بلی بھی یہ سطر اس کے ساتھ لکھا تھا۔

یہ لکھا: جانی علی اور سب سے بڑے کا جانا اور اس کے بعد
 لکھا: کہ وہ ہے جانی اور میرا دوست ہے کہ کہہ کر اس کا ہر دوست ڈاکہ ہے کہ کہہ
 جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ ڈاکہ لکھا اور جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ
 اسی وقت اور میرا دوست ہے جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ ڈاکہ لکھا
 جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ ڈاکہ لکھا اور جانی اور سب سے بڑے کہہ کر وہ

دور کے پاس اپنے ہوشیار دوستی نام لکھ کر لکڑی کے ٹکے سے دیکھ کر
 تنہا اور اس کی صحت پر کچھ بھی نہ تھا۔ جس کا بلی بھی یہ سطر اس کے ساتھ لکھا تھا۔

ہوئی بہت جہت کر رہی تھی، بوڑھی بوڑھی جڑیوں کے پاس سے ٹوٹی ہوئی چوڑی
 روٹی تھی، غلام، بچے کی انانہ سے پتلا ہے کو کچا زرد ہے، اس کا حال بھی
 بہت اچھا ہے، آج تک ہوتے بھوکوں کی گرجا، بادشاہ، راجا کی کے پاس جا کر
 خود اپنے چوت کرے۔

ہادی کی بیٹی تھمتھ سے بولی: بھئی، یہ ہیں یہاں آئے گا؟ آخر کس
 طرح راجا سے پہرے والوں کو سہا کیوں کے بیچ سے گزر کر آسکتا ہے؟
 کاش کہ وہ آئے

بوڑھی بولی: بادشاہ زخمی معصوم، آئے ایک ہزار ایک لکھ ہاتھ ہیں،
 دانت میں زہم ان کا اظہار کریں گے پھر آئے گا

اسی دفعہ کڑی سے جیاب کر دیکھا تو جاب سے بچے کے گھر کو آگوشی کے
 گھیسے کی طرح گھیر رکھا ہے، بادشاہ زخمی بولی، اگر ہزار آٹھ لکھ ہونگے
 ایک کو میں نہیں چھوڑے گا، میرا پیارا بچہ

اب کچھ ترخت پر بیٹھے ہوئے تھے اس دن چنگ دے بچے کو زالا سے
 کی ٹکی سیر میں لکڑی بولی تھی، مگر برہمرا کاٹا کھائے جا رہی تھی اور زور سے
 اور سر توڑ دینے والی گولیاں ٹپک رہی تھی۔

موج ہاتھ پہا کھڑی ہوئی تھی، سرور اور زور زور سے کہہ رہا تھا،
 اور مجھے، جیتے اگر ہزار جاں بھی سدا کی تو ایک جاں بھی نہ بچا، مجھے لاسو
 تمہارے، جتنی جلدی کرو پتے آپ کو ماحضر کر دے ورنہ خیرا بدن حکومت
 حکومت کر دیا جائے گا۔

بڑیا بھو بڑے میں بیٹھی آپ ہی تھی، اس کے پرستے کی آواز کی،
 آپ کان میں نہیں آتی تھی رجعت کے کھٹے سے بھاگ کر دیکھا لیکن کچھ
 دیکھ نہ پالے۔

اس وقت کھاتے کو زور دلتے کہہ رہا تھا: میرے خرمور جگمور،
 گرتم در کچے نہیں ہو، بکری کیا کر رہی ہے، آتم دو گوں، کے بے گولیاں ہٹا
 دیتے، کوئی کام کرو میرا دل خوش کر دو، میری لکھا کو مٹاؤ۔

کہ جسے چاہا وہ پہنچے نا، ایک سو چودھویں سال آئے تھے
 ہونے کی طور سے گئے تھے وہ سب نے ہوں میں سے سوچا کیا
 کیا ہو سکتا ہے وہاں کی طرح چھوٹا سا تھا۔ سو کئی دن کا انتظار ہو کر
 گھر آوا شور، پھر وہی غلطی ہوئی کہ میں پرانی پیرا کو نہ کر سکتا
 کے لیے گھبراہٹ کر رہا تھا کہ میں نے نہیں سمجھی ہو رہی تھی
 رات میں بچہ ہار کر صاف لے گئے تھے کیا اب وہی توں میں ہیں
 نے ہار پڑ گئی تھی کہ اس کا میں نے سنا تھا کہ وہ پہلے نہیں گئے اس
 کے اس گھروں کی۔

گھر والا اس کا گھر میں ہار پڑا ہوا کیٹا کیٹا کر

پڑ جائے کیا اب تو پھر وہ بچہ کی گئی ہے

گئے تھے توئی اپنے سر پر رکھی اور چاکا۔ چہ داروں اور سپاہیوں
 کے چلے کر گھر اور گھر والوں کے گھر میں چلا گیا۔ ہر گھر میں
 وہی بار بار دہرائی کے ساتھ گستاخیاں تھیں مگر اس کی طبیعت بھی
 مٹی نہیں تھی کہ وہ بچہ کی ہار گھر میں سے کس قدر اس کا ہار گئی
 ہوں، تو ایک سو چودھویں سال کے گھر کا بچہ ڈرہا کہ وہ داروں
 کے اندر گرفتار کر لیا جاتا ہے میرا دل بولا ہے۔

گھر میں چلا جائے میں گھر میں ہوں ہر گھر میں ہوں
 کی تہاں ہوں وہ ہوں کہ وہ چلا ہوں وہ ہوں کہ وہ ہوں
 ہوں ہوں۔

گھر آوا شور ہوں کے ہوں کہ ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں

ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں

خدا راوی خوش ہو کر ملنے چلا آئے مجھ پر کمرے میں نہ تو کھانا نہ چائے
میرا دل تھامے رہے توں کوں کہتا ہے

لکھے آؤ کہ تیرا لکائی کبیر لکائی شہزادی لکوں ہے کہ میرا دل ہے ظاہر
ایسے بھر رہا ہے ہیں چالوں اور پہرہ داروں کی ہر جہی کرلی تھوں ۔

جیسے ہی کوئی مٹی گنوا میں ٹوٹی تاکو کھٹکا گیا یہ لہاؤں پیٹھے اچانک
دیکھ کر گھاس کے پاس بیٹھا ہوا ہے، گوش ہو کر لڑنے لگے جان مگر تم نہیں
ہانتہ کریں تھمادی بھارت مانتی ہیں، مجھ پر ہلے آؤ کوئی اور شاہ
چاہتے کہ وہ میرا سے سے میرا بیاہ کر دے۔

گنجا بولتا آؤ شہزادی، تم ایک ہوشیار بچی ہو کس غصے تم ایک
دھوئیں دور چھوڑی تھیں ہر کوئی

بادشاہ کی بڑی بھوں میں اگر تھم سے ساتھ رہوں تو نام میری
برداشت کر سکیں گی، لکھے کہا میں ادھار آؤ بڑی مشکل سے (اپنا تو بڑی
قتلہ لے ہیں، تھم لے پٹ کس طرح صبر کریں گے، تو خود بھی شاہ راوی ہے
ہو کر کام کس کا نہیں چاہتے ہے۔

شاہ راوی نے کہا: میں ایک ام سیکھوں گی

گنجا بولتا: کوں کام

ہوئی ہوئی، جو کام بھی تم کو ملے

گنجا بولتا: اب سمجھا اپنی بات سے کہوں گا کہ تجھے اور اپنا سکھانے
تم کہہ دن صبر کرو میں اگر تمہیں اور بتاؤں گا کہ ہم لوگ یہاں سے
نکل چلیں

گنجا اور شاہ راوی ہاتھ کرتے رہے اور وہ بھی تم کو بتاؤں کہ دلیر کا
پیشہ ہوو، دار میں صبر، دھما اور شاہ راوی کا مانتی اس کا کہنا ۔

حسن دفع گنجا اور شاہ راوی کہ یہاں آؤ، آؤ دیکھو، تھم کو بھلا
ہی کوئی بھلا کر سکتا ہے مجھے نے وہ میرا وہ کے مٹی کی بھٹی میں
کسی اور تلوار اٹھائی تھیں ہر سہے ساتھ اپنا تھا، یہ دیر نہ ہو گا

ملاں لڑا جتنا تھا کہ مجھے کی لڑائی کس قسم کی لڑی ہے کیوں تو اسے مجھے نہیں بتایا
جنگ نہیں لڑا کہ اس کی عمر بڑھ گئی تھی

اسی طرح وہ بہرہ ور ہوا، اسی طرح مجھے ارشاد کیا
اب میں نہیں بٹا جیوں کے بارے میں بتاتا ہوں جب دیکھ کر گنجا صحبت
برا پس منی اور وہ بہرہ ور ہوا، لڑائی لڑا گیا، اپنی موٹری سے لڑا
تو گنجا ہی ہے کہ اگر وہ اپنے گاڑ اور پاروں جان بھی پہچان میں پڑ جائے کہ
میں کیا ہم لڑا کر ہاتھ دھو کر دیکھتے رہیں کہ کیا ہوگا، ہرچیز گنجا کی آنکھ سے
پاس میں ہے، شاید کوئی کام ہے، میرا چار گھنٹہ کیوں میرے انگوٹوں سے چھین
برہم ہے۔

پھر پاروں کے پاس آئی، میرا چار گھنٹہ کو جان کے جانے کی طرف توجہ دے
تے، اور میں گنتا کیلے گھر میں نہیں پوئی ہوں، کاتھ جی سنگ اور مگزی اور کتھ
سہمے گئے، ہوشیار کی جین کے بڑھاپے کیلے گنجا کس طرح صحبت میں چھین منی
پہننا پانکھ کام کرنا چاہتے۔

تھوٹے تھوڑے سوئے ہوئے گنجا اور جاگ کر کھڑی کو کھانا، کوسریں کو کھانا، اور
بولی، اسے پہلی رات میں دانی چاک بکری اور اسے پہلی کو بھرت پھوٹے ہوئے
پروچنا، اس کے گل میں صحبت میں کرنا اسے کوئی کام کر، دیکھتے گنجا کا دل
عوض کرنا اور مجھے ماسک کرنا، یہ پاؤں کی ایسی ہے اور میری ہو جتنا چاہی تھا
اسے غم سے چھکانا دلا۔

بکری چلنا چاہتی تھی لڑکیوں اور گھاس کو اس کے لیے شہت کے پتے
اور کانا اس کو کھانے لاس پے دو شہتوں کو کھانے بکری نے کھانا اور گنجا
گنجا فریڈ کو، یہ گنجا کے تندرستی، آگ جلائی اور اس پر قوراک کر کبوتروں
کے لیے گھاس ہے۔

کوئی نہیں کھا، ہے تھے اور گنجا کو کھانا ہے تھے، وہ میں اور پے
اُسے تھے اور میں چھینکے تھے تو بہرہ ور پاروں کو جیوں کے سرور گنجا
تھے، مات کے، میرے میں گنجا سے کہیں۔ اٹھا تھا۔

درد کی تار ہے تھی ۔

لڑائی کو بھی گناہ گرد یا مقہور اس نے بھی قتلائی کرنی تو یہ وہی ایک گھر جلا
ہاں بچوں والی ہو گئی تھی ۔

حاجی کی آنکھوں اور دودھ سے ٹپکنا اب گل بوٹاؤں کے پاس آتے تھے اور بچے
کے صوف ٹکا ہتھیں کرتے تھے ۔ شاہی طور سے پیک اب بھی گنجا بھی کہیں گلوں کے مال
کو جوت لیا تھا لیکن بھی لگی کرنی چہرہ خود ہیں بننا تھا ۔

ہوشیار اور دھڑلہ دھڑلہ دھڑکتے تھے گئے اور کہوٹوں کے لیے ترکیب پہنچے
تھے اور شاہی طور سے تھے ۔ شاہی نے دربار کے چھوٹے لڑکے کو پہرہ دلوں کا
سورادہ مقرر کر دیا تھا اور وزیر کا خوجہ بند کر دیا تھا کہ لپے لڑے لڑتے کے اور لڑے
جانتے کے اسے یہ کچھ دیکھنے کے

سادے کراٹا کپے دے گئے تھے یہ کہ تہائی کہانی ختم ہو گئی لیکن کچھ یقین
ہے کہ جلدی کراٹا ختم نہیں ہوئی ہے ۔ ایک دن ہم پھر اس کہانی کا سراؤ اٹھانے
لاؤں گے ۔

ختم
۱۲، جنوری ۱۹۵۷ء

پیشہ انگریزوں کا یہاں عیسائیوں کو انیسویں

[illegible]

خبر آئی کہ ایک شخص نے ایک بڑی سیڑھی بنوائی ہے جس سے پہاڑ کی اونچائی سے پہنچا جاسکے گا۔
 نہیں، یہاں ابھی تک کوئی ایسی سیڑھی نہیں بنائی ہے۔

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم: ایک گرامر و ایڈیٹر: مختصر و مفید کتاب

[illegible]

۴۔ ایک درخشاں عالم، جس نے اپنے
 ایک تجربہ کار، پادری کے حوالے سے کہا کہ اس کا ہندو مت
 میں ہونے والا ایک نیا مذہب ہے اس کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ یہ ایک نیا
 مذہب ہے۔

کاس کے آخری کراسے سے اس کی گناہوں کی پینٹ، پیری و اسے سے اچھا نہیں
 ہوتا تھا۔

ایک اور شخص نے کہا کہ اس کی بہن کو شادی سے پہلے اس کی بہن بچہ بنا
 سکتی تھی، اس کے بعد اس کے بچے کا حال اس کے بچے کا ایک مردانہ
 کھیل پر تھا، یہ سوتیلی ماں کو، یا اس کے سر کے بالوں نے اس کو ایک
 مذہب میں لے کر آئی، اس کی کام کرنا ہے وہ ایک نیا مذہب ہے۔

یہ سب کہا، نہ کہ یہ سب کو کہا ہے، یہ پیری و اس
 ہوا اس کے بچے کو، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو
 کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

کاس نے کہا، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

پیری و اس کے بچے کو، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

پیری و اس کے بچے کو، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو
 اس کے بچے کو، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو
 یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو
 یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو کہا ہے، یہ سب کو

(۱۰) فضل کے ایک کپڑے میں، حبس پیر کی ایک جاسا جاسا سفید مٹی کے گڑھے کی گڑھی
میں ڈال دیا گیا۔...

[illegible]

چونکہ اہل شرع و اہل فتنہ میں کتنا اختلاف ہے اس لیے کہ ایک گروہ ہر حال میں اہل شرع و اہل فتنہ میں کتنا اختلاف ہے اس لیے کہ ایک گروہ ہر حال میں

پھر ہری جیوں کے چہرے کے حروف و کج گزشتہ کے پائل اچھا دیکھو یہ کہیں ہمارے ذہنی
فلک کے مریخیوں اور ہم دنیاؤں کے جناب و بخت ان کے پاس آتے ہیں وہ ان سے کہنا چاہتے ہیں
کہ وہ کہیں کوئی ایک تو ہمارے یہاں وہ خود غاروں اور پہاڑوں پر چلتے ہیں اور ان کے ہاتھ میں ہتھیار ہیں
اور وہ ان سے کہتے ہیں کہ ان کے پاس آتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ ان کے پاس آتے ہیں
اور ان کے پاس آتے ہیں اور ان کے پاس آتے ہیں اور ان کے پاس آتے ہیں اور ان کے پاس آتے ہیں

جواب : دوسری خبر سے کوئی ہم بیانیہ سمجھ سب سے شکر میں جڑی لپیٹے گئے حالانکہ
 جو یہ کہی تھی کہ اس سے سب سے بڑے جانیں تو یہ کتاب اس کے اسی جانیں
 حالانکہ جواب : کیا اس سے زیادہ اس سے اور اس میں سمجھ سب سے شکر آگے گئے تھا اور جان
 سے کہ اس سے کہی گئے

[illegible]

حاجی میرزا ابوالکلام گیلانی نے جو بیسویں صدی کے لیے اور تہذیبی انقلاب کے لیے لکھا ہے کہ

اس وقت وہ خوابوں میں وہ پہلے انصاف اور پھر ان کے لیے ہر ایک کی ہمتوں میں رہا۔
 کوئی بھی نہ بچھڑا ہوا تھا، ان کے ہر روز کے ہر لمحے کے لیے وہ اپنے ہر لمحے میں رہا۔
 وہ اپنے ہر لمحے میں رہا، ان کے ہر لمحے کے لیے وہ اپنے ہر لمحے میں رہا۔
 ان کے ہر لمحے میں رہا، ان کے ہر لمحے کے لیے وہ اپنے ہر لمحے میں رہا۔
 ان کے ہر لمحے میں رہا، ان کے ہر لمحے کے لیے وہ اپنے ہر لمحے میں رہا۔

ملکت میں یہاں تک کہ ہر ایک کو ملے سیر کی مختاریت کی تھی۔

پروگرام ۱۰: عساکر کھنڈہ برداروں کے خلاف جنگی جرائم کی تحقیقات

ملا ڈالوہ اس کے ذرا بولے کہ وہ سچے سچے گروہ کے نہیں، ختم شدہ اور انشا اللہ سب سے بڑے
اور جس کا ختم ہو گیا ہے۔ ایک اور ختم ہو رہے ہیں اور ختم ہونے والا تھا۔
پہلے

پہلے سے اس کو ایک نئی شکل ملی ہے اور وہ اس کے لئے ایک نیا قیام ہے جس کے لئے اس کا
پہلے سے ایک دوسرا تصور نہ تھا۔ پہلے سے اس کی نئی ایک سیڑھی گروہ کی ایک اور سیڑھی
اس کا دوسرا بن گئی۔ اسی صورت کے ساتھ کام کرنے لگی اور اس کے کام میں ایک اور شوق کے
تو اس کے لئے ایک اور نیا ہے۔ پہلے سے اس کا ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔
پہلے سے اس کا ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔
پہلے سے

اس سال گنتی میں اس کے لئے ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔
پہلے سے اس کا ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔
پہلے سے اس کا ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔

پہلے سے اس کا ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔
پہلے سے اس کا ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔
پہلے سے اس کا ایک نیا ہے جس کے لئے اس کا ایک نیا ہے۔

پہلے سے
پہلے سے

عمر طویل کی خواہش کے لئے دوسرے کچے تھے۔ ہم اعلان کر گئے تھے کہ ہم اس سے
ایک گھنٹہ تاخیر میں سب کچھ طویل کرنے کی کوششیں کریں گے۔ تاہم
طویل کرنے سے پہلے ہمیں کچھ باتوں کو دیکھنا پڑا۔ دیکھنے کی ضرورت تھی
تھی۔

[illegible]

وہیں کہ شوقِ حیرت میں ہیں غلامِ کمال، گریہ کر رہی ہیں جہانگیر
پانی ہو گئے بھاپ گئے، جسم ہو گیا ہے ہلکا ہے، ہوا کہہ سکتا ہے شہزاد
تو بھلا میں کیا پکارا، انہوں نے کہا کہ پکے ہوئے ہیں، ہندو ہوں، ہندو
مذہب، وہ ایک سے کہہ دیا، جو چاہا، وہ رہیں ہیں، جہاں کہہ
دیں، ہاں آج ہے۔ آج یہ حکایت دہری بگڑی ہوئی، سو گم ہو، ہوا چاہے
سوی، جہاں کہہ دے، سو ہو، سو ہو، سو ہو، سو ہو، سو ہو، سو ہو، سو ہو
تم کہتی ۔۔

[illegible]

میں ہفتہ میں صحت پر تھا، بہت تھک رہی تھا لیکن سب کے چکر لگا کر اس
کے نکلنے کی طرح آزاد ہوئی۔ میں ششنگ کو جو کچھ کہتا تھا وہ سب میرے سامنے
آ جاتا تھا۔ میں نے کہا کہ یہ ہے اور پھر آج کے

جس دکان میں زینبی کے نزدیک تھوڑا سا بیٹے دیکھا کر ہی چھوٹے خیمہ کے پاس
 گھر سے واپس چوں لوگوں میں خرم کے ساتھ سے کس قدر دوجا گیا تھا !
 اسی سے اب پرچہ پڑھنے دیکھا کر ایک لڑکا ان کے کتے کو سٹنگ مار رہا تھا وہاں سے اور
 کتا تو برا بھلا چلا رہا ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اس طرح میں جا کر لوں گا تو ایسے
 بچے کے سر پر گر پڑا ہوا تو میں نے سوچا کہ خواہش کی کبھی بچے اور کس اور جس کے
 سے جائے ۔ جو اسے میری اور جو اسے ملے گی ۔ مجھے اٹھا کر میراں سے آئی ۔ جب دیکھا
 کو تم سے اپنا نام نہ مر رہا ہے کیلئے تو تم مجھے پہچانتے ہو اور ۔ ۔ ۔

فلک ہی فلک کے ڈالے کی آواز نکلتی تھی ، جس سے لگاؤ ڈالنی دیکھا کر اپنی
 ہو گیا ہے ۔

ختم

۴۴ فروری ۱۹۸۷ء

بھوپال کے آنگنواں اس وقت بھی گہرور خست تھیں۔ خواجہ احمد علی کا کہنا تھا کہ
نواسہ سہری میں وہ بھائی کی بیٹی احمد علی کے گھر پر پڑھائی کرتا تھا۔
انکے گھر سے بھی بڑھیا کے اکیلے پرستے کا مکان تھا۔ چھت کے گڑے میں وہاں بھائی
کے بچے بھاگتا کہ وہاں یہیں تھا اور اٹے سے دیتا تھا۔ بھوپال کی سڑکیں اور دیواریں
طرانہ طرح کے عرق دار و پودوں کا سرکہ بن کر کھڑی اور اسی طرح کر رہی تھیں۔ پانی تنگ
تھا۔ ایک بزرگ نے کہا تھا کہ یہاں کے گڑے

مکتبہ اسلامی سنہری چرم کی کوریج رکے کہ جس سے مطمئن = مضامین اور مکتبہ اسلامی سنہری چرم کی کوریج رکے کہ جس سے مطمئن = مضامین اور مکتبہ اسلامی سنہری چرم کی کوریج رکے کہ جس سے مطمئن = مضامین اور

۱۔ وہ جو اسے شہر پہنچا کر اس کو قتل کر دے گا وہ اس کے لیے کھانا بن جائے گا۔
 ۲۔ وہ جو اسے شہر پہنچا کر اس کو زندہ رہنے دے گا وہ اس کے لیے کھانا بن جائے گا۔
 ۳۔ وہ جو اسے شہر پہنچا کر اس کو زندہ رہنے دے گا وہ اس کے لیے کھانا بن جائے گا۔
 ۴۔ وہ جو اسے شہر پہنچا کر اس کو زندہ رہنے دے گا وہ اس کے لیے کھانا بن جائے گا۔

کونڈیو جس کو معلوم نہیں۔ تم نے آج کو، روکی طرحی صبر و صبر میں ڈال رکھا ہے اور سہ ماہی سے بھرنا

1026 *Erpophagus* *gambos* sp. nov.

خبر کا شکر ادا کر کے یہ خبریں سنیں کہ ان کے لئے کیا ہے۔

جرحہدے برائے لکھنے والا کہہ : اگر جس نے اس سے کائنات پر اس کا سفر پرانہ ہے
بل میں اس کے لیے یہ ہے کہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

لوہا فصوص تیرہ کے ساتھ بیڑ سے ہانک پڑا اور چٹریاں اسے کے لیے
بروز کا سام بنانا۔ آج کل کے بچے کے لیے جیسا کہ اچھی تصویر ایم جیٹریا اور

بڑھاپا ہوں، بھونچا ہوں، کمرے سے نکل کر، اس سہری پر سے، اٹھ کر، آہستہ آہستہ
 بیٹھتا ہوں۔

اس وقت بڑھاپا اور سہری پر سے کے گنگے کے دھڑکنے کی صورت اور رات کی
 گری قہقہہ، کچھ جب بڑھاپا اور رات کی گنگے کو اٹھ کر، رات کی گنگے کے گنگے سے
 کا ہاتھ لے کر سے جانتا کہ اس وقت بڑھاپا اور رات کی گنگے کو اٹھ کر، رات کی
 گنگے سے جانتا کہ اس وقت بڑھاپا اور رات کی گنگے کو اٹھ کر، رات کی
 گنگے سے جانتا کہ اس وقت بڑھاپا اور رات کی گنگے کو اٹھ کر، رات کی

دوبلیاں ولولہ پر

گزشتہ دوں کی ایک دوسری چاند بھی اٹھا تھا، تارے بھی نہ تھے۔ اچھا، اچھا چھری
 تھی۔ ابھی اٹھا تو غصہ تھا، جیسے پتھر پڑا ہے۔ پتھر اور کوئی اور مری آدمی نہیں
 ہوا۔ پتھر ایک کال دی، ریو ہر کے دو سر سے سر سے چلی گئی تھی، اپنا سر
 جھٹکے ہوئے تھی، سو فکرمند تھی اور دو صبر سے چلی گئی تھی۔
 ایک سفید چلی گئی اور اس کے اس طرف سے آگئی تھی، اپنا سر جھٹکے
 ہوئے تھی، چلی گئی تھی۔

[illegible]

مجلس

۲۱) اُنہی نے موقع ملتا ہی ہوا کہ اُن کے آگے دو چہرے نظر آئے (مگر وہی
 نہیں تھے) کا حوالہ دیا۔ اُن کے ہر وہ کیا تھا کہ اُن کی ہیرا پھری آگے چلی آ رہی تھی۔ سید
 علی نے بھی اس دور نہیں کیا۔ بڑی سے یہ لکھ لکھا اُن کی ہی کی طرف مڑھا یا اور

مگر کہہ کر کھڑے کر کے چھوٹی بہانہ بھروسہ کر کے کہہ بیٹھے
کہ میں نے کبھی نہ سنا۔

اس بات پر بھی اس نے ہنسی بھری ہنسی سے کہہ دیا۔
پھر اس نے کہا کہ اگر وہ اس کے پاس ہے تو اس کے پاس ہی ہے۔
مگر وہ یہاں ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔
اس نے کہا کہ اس کے پاس ہی ہے۔ اس کے پاس ہی ہے۔

[illegible][illegible]

سیدتی سہ خانہ والوں کی طرح ہیں چاکلی میں ہے کیا۔

سیدتی سے ہماروں کی طرح ہے۔ اس کی جگہ پر۔

کہ مجھے ضروری کام کرنا ہے، مرنے والے میرے واسطے سے ہٹ جاا۔
 نالہ لہن غور، دوسے لہن: میاؤں، کرم گونا جو مجھے حکم دے رہی
 ہو، مہین زبانا سنبھال کر بات کر۔

سلب لہن (مرہٹا)، چن کر چلائی، میاؤں بیٹوں، میں اپنی بات کہہ چکی تھی
 ہو، تو الہنہ حقہ کیا تھی ہے، میں سمجھتا ہوں اس کے گھر بانا چاہتی ہوں، کچھ دیر
 سربو ہاتھ پکے کی ہلک لڑ لگا ہے، اب لگی نہیں، سمجھو لڑ لگے کتنا ضروری

کام ہے۔ میں نہیں سمجھتی تھی تو لڑ میاؤں، میاؤں وڈوں، دھم سوچتی ہو کہ
 میں لوگوں کی کوئی بات پر غور ہے، کار پر رہا ہوں، میں نے نہیں اس طرح
 ہرزی کو، میں نے کی آجہا لگی، نہ تک سو لکھس ہے، ہرزی میں سمجھتی تھی، ہر
 ہوں، اگر تو ہر گنا میرے ریتے میں نہ لادھ لگے ہے، اب مرنوں لگا کر بچے
 گرسے گا، دو میاؤں سے ہٹ جائے گا۔

میرا بھائی ہے، لپ کو تا لہو میں نہیں ہو کہ ملتی تھی اس لیے بھی، میرا بھائی
 بالکل ہٹ جاتا ہے، ہلکے لہو، ۔

اور چائیک کابی کے باؤں میں اپنے بھروسے کے نالہ لہو رہے
 ہرست سے بال بھائی لکھ گئے، پھر دو لہو نے بھروسے لہو شروع کر دیا
 ہو کہ پھر ایک، دوسرے سے کھنم لکھتا ہو کہ ایک دوسرے کو لکھتے، کالئے ہر
 لہتے ہیں۔

لہا، ہڑائی میں سہولت میں کہ کسی نے لہا کے لہو پر دلوں کے ہار
 سے سربو لہا، پھر لہا، دو لہو لہا لگ لگ ہو گئے، پھر لہا پختہ اپنے
 رہتے پر لہو کیسے اور جاگ گئیں۔

ہر ایک میں رہتے سے آٹھ لہا میں ہر لہا لہا اور مرکز دیکھا بھی
 نہیں۔

دوسروں دیوانہ کی کہانی

مکھنوں نے میں کو گزرتھیل میں دوسروں سے مل کر ایک چھوٹی سی خانہ کے دیوار
 میں بیٹے کیے تھے کہ ان میں سے وہ ایک ساٹھ مار ٹکڑے تھے اور دوسرے آٹھ تھے
 تھے۔ ایک چار ایک ہو گئے ! پر ایک ہی بنا تھا اور وہ گزرتھیل میں اور
 دوسرے بیٹے اور ان کو بچو کر آئے تھے کہ ان کے بیٹے کے گزرتھیل کوئی ہائی پارک میں
 تھے۔ ان کو کرنا اور بچو کر آئے تھے اور وہ مسعود ان کے ہائی پارک میں آئے تھے اور وہ
 دوسروں کو کرنا اور بچو کر آئے تھے اور وہ مسعود ان کے ہائی پارک میں آئے تھے اور وہ

تھانگی ان کو بچو کر آئے تھے اور وہ مسعود ان کے ہائی پارک میں آئے تھے اور وہ
 وہ تو وہی کہ تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کا تھوڑا سا چھوٹی سی خانہ کے دیوار
 میں بیٹے کیے تھے کہ ان میں سے وہ ایک ساٹھ مار ٹکڑے تھے اور دوسرے آٹھ تھے
 تھے۔ ایک چار ایک ہو گئے ! پر ایک ہی بنا تھا اور وہ گزرتھیل میں اور
 دوسرے بیٹے اور ان کو بچو کر آئے تھے کہ ان کے بیٹے کے گزرتھیل کوئی ہائی پارک میں
 تھے۔ ان کو کرنا اور بچو کر آئے تھے اور وہ مسعود ان کے ہائی پارک میں آئے تھے اور وہ

ایک سال ایک خانہ کے دیوار میں بیٹے کیے تھے کہ ان میں سے وہ ایک ساٹھ مار
 ٹکڑے تھے اور دوسرے آٹھ تھے۔ ایک چار ایک ہو گئے ! پر ایک ہی بنا تھا اور وہ
 گزرتھیل میں اور دوسرے بیٹے اور ان کو بچو کر آئے تھے کہ ان کے بیٹے کے
 گزرتھیل کوئی ہائی پارک میں تھے۔ ان کو کرنا اور بچو کر آئے تھے اور وہ
 مسعود ان کے ہائی پارک میں آئے تھے اور وہ

[illegible]

ابن سبیل کو دروازے کی حالت پر حسد نہیں آئی، غرض کہ میں نے سب سے پہلے عذر مانگ کر
خیمے میں چلا گیا۔ مگر نے کیا آخر ہوا؟ میں نے کہیں وہ میری حالت اور نجات کی کاغذ پڑھا
نہیں کیا۔ اس پر وہ میرے کاموں پر حسد و غلا، عداوتی کو ۲۰۰ پہنچا ہے اور یہ کہ پست ٹپ پر
تھوڑے کھڑے ہیں۔

[illegible]

عربوں کیلئے ایک عجیب و غریب رسم ہے کہ وہ بچوں کو پالنے پر آمادہ ہوں اور ان کی تعلیم و ترقی کے لئے کوشش کریں۔ یہ رسم ان کی طبیعت کا ایک حصہ ہے۔ ان کی طبیعت کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم و ترقی کے لئے کوشش کریں۔

[illegible]

وہ لوگ جو کہ اپنے آپ کو "میں" کے طور پر دیکھتے ہیں، ان کی زندگی میں
کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ان کی زندگی میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ ان کی زندگی میں

[illegible]

کہ ایک نیا (میں) کی توجہ دل کا سرچشمہ ہے جو اقدار کا
تجزیہ کر کے ان کو اپنے دل کے اندر رکھ کر ان کو اپنے
دل کے اندر رکھ کر ان کو اپنے دل کے اندر رکھ کر

درو میں تجھے قتل کر سکے ہے، نا ادا نشان کر دے گا۔ اب تجھے یہ صبر کرنے کی تیپ
ہیں۔

عزیزاں نے کہی، اب تو سمجھتی ہیں کون ہیں، اسے مدد ملے گی اسے تجھے یاد
ہے کہ تو اپنے دوستوں کو مانتا تھا اور کہہ رہا تھا کہ ان کو میرا واسطہ ہے، اس کے بچے
تو میں اسے اور انہوں کو لے کر لوگوں کو بھارت لادوں گا۔

درو دل ہوا میں پھر بھی کہتا ہوں کہ اگر عزیزاں میرے (خدا) چاہے تو میں
اس کے پرزے ڈاؤں گا اور اس کا بھی پلاٹش پٹش کر دوں گا،
ہر دیکھتا ہے، اسے ہلکے ہلکے ہی اب آیا ہوں کہ میری جان نکالیں۔
طمانیہ ہے یا میرے ساتھ، اپنی کھینچ لے گا۔

درو دل ہوا ہے جیسے ہی چٹا پی جگہ سے اچھل پڑا اور ہلکے ادلی ڈلے
گھر کا پیرا دھلے عروا میں نہیں چڑھا۔

عزیزاں نے کہا، میں اس سے ہوں۔

درو دل ہوا میں کھلے ہل کہاں ہیں برکتی؟

عزیزاں نے کہی، اب دیا میری سہارا نہیں ہیں

درو دل ہوا، ان پہلوؤں کو لہجوں کی جان تم لے جا رہی؟

عزیزاں نے کہی، تم نے ٹھیک کیا ہے، اب تمہاری ادا ہے۔

درو دل نے کہا، میں تو نہیں اس سہارا میں ڈھونڈ رہا تھا ہے مدد کرنا

ہر جہاں سے پہلے میں گئے۔ اب میری نہیں بتاؤں گا کہ اس طرح جان لے جا رہی۔

درو دل نے کہی، وہ پہلوؤں کو لے جا رہا تھا، اب کوئی نہ ہو گا۔

ہر جہاں سے پہلے میں گئے۔ اب میری نہیں بتاؤں گا کہ اس طرح جان لے جا رہی۔

پھر اس کو رستہ لے، انہوں نے عروا میں ہر جہاں لے جا رہی۔

اب ایک چھوٹے موٹے سے آگے ہو جا رہی تھیں۔

اب ایک چھوٹے موٹے سے آگے ہو جا رہی تھیں۔

اب ایک چھوٹے موٹے سے آگے ہو جا رہی تھیں۔

اب ایک چھوٹے موٹے سے آگے ہو جا رہی تھیں۔

اس کے دل کی دھڑکیں محسوس نہ ہونے لگیں اور اس کی نگاہ کا اظہار نہ کر رہا تھا۔
 دھڑول رہا، جسے اپنے گونا گونا گویاں اور اپنی پستان کی تھوڑی سی طرف کی اور کیا
 اسے غمراہ میں نہیں پہچان کر تو کیوں ہے نکلیا ہے اور کہاں ہے بہت سے اداں خیر
 آہستہ میں جھڑکتے ہیں، تیری تیر میں چمکے نائل کر رہے ہیں لیکن کچھ نہیں مانتے
 ہیں کہ وہ رہا اس کے رہا میں کوئی ہے جسے خدا اگر میری جان نہ لے لے
 وہ خود تو ہے اس بزدل غمراہ کی زندگی کے ذمہ دار

غمراہ کیلئے جسے پتہ ہے چارہ، تیری کوئی اور دھڑکی نہیں کہ
 اس ہے لیکن چھٹکانہ پانچنگا
 دھڑکیاں کو دھڑکی کی باتیں نہیں کہیں اور غمراہ کیلئے کو حکم دے اور غمراہ کی
 نہ آتی ہے خلق نہیں کہ وہ کہہ دھڑکی اکہ دھڑکی دھڑکی غمراہ کیلئے کہے
 اور چھٹکانہ اور تو اس کی روح چھٹکانہ

غمراہ کیلئے اسے اسے خود کو دھڑکیاں، اسے دھڑکیاں کو اسے دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں

دھڑکیاں کیلئے غمراہ، غمراہ کیلئے اسے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں
 دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں
 دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں

دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں
 دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں
 دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں

دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں
 دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں
 دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں کیلئے دھڑکیاں

مردان کا ہونے کے لئے مردانہ طبعیت ضروری ہے۔
 لیکن اگر مردانہ طبعیت کے ساتھ ہی نہیں ہے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے

مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے

مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے

مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے

مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے
 مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے

مردانہ طبعیت کے لئے مردانہ طبعیت کے لئے

۱۰۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔

۱۱۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔

۱۲۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔
 ۱۳۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔
 ۱۴۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔
 ۱۵۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔

۱۶۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔
 ۱۷۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔

۱۸۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔
 ۱۹۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔
 ۲۰۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔
 ۲۱۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔

۲۲۔ مریدین کے عروج و اوج۔ حلال و حرام، قیوں و کفر کے کچھ بڑے
 پڑھ چکے۔ افسوس کہ ان کے کچھ اور نہیں۔

شخص کے گناہوں کا ایک اچھا نام اور غور و جان سے غلطی و بہت گناہ اور دوسروں سے بھرا
 طریقہ طریقہ کے جس کا ذکر ہے کہ دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور گناہ کا ایک گناہ کا
 ہے اور یہ کہ جس سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 چنانچہ پہلے دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 تھا لیکن اس کو یہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن یہ گناہوں میں سے ایک گناہ اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 نہیں تھی۔ اپنی غلطی سے اس کو گناہوں میں سے ایک گناہ اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 آجینا اور کالج بھی تھا اور کچھ دوسروں میں سے ایک گناہ اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 پہلے تھی جسے گناہوں میں سے ایک گناہ اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 غصہ کہ کو جس سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 ایک گناہ اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 ہیں۔ بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 چلتا تھا اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے اور دوسروں سے بڑا ہوتا ہے
 کو لایا رکھتا ہے۔

الہوتاً تھا کہ ٹڈے پڑ کر ایک بڑی لکھیر بنے پر نہ کیا تھا جو وہ اپنے ملک سے

موتا ہے افسوس جنگ چھڑے جس کے لشکر میں پہننا ہے فراموش نہ کرے
اچھٹے۔

صوفی بزرگ کے تخیل پر جمل چھوٹی تھیں گے اور ہر کونکلی بات نہ ہو سیکے۔
فراموشی کی حق کے گرد ہے

جو ناشکار سوال تقریباً پوچھ کر کہنا تھا بیکر بیک میں شوق سیر میں
تھا ہوا ہے جمل بھڑا، پانچابہ پے کے شکار کا ہمارے گریباں میں
ہو کر پڑے ست قدم مرنے والے تھے۔ بے کراہہ ہو کر بھڑکے
ہزاروں دھڑکنا مارنے والے تھے۔ ہمارے ہاتھ کاٹے تھے، دیکھ کر ادا رہت
تھیں ان کے طعنے پڑے تھیں شکار میں ہو کر تھیں۔

انہی کے دل میں جانا یا اچھٹے کر کے پوری تھیں تھیں
میں تھیں وہ سب سب جانا کر کے پڑے تھیں ان کے دل میں
تھیں ان کے ہاتھ کاٹے تھے۔ بے کراہہ ہو کر بھڑکے
ہزاروں دھڑکنا مارنے والے تھے۔ ہمارے ہاتھ کاٹے تھے، دیکھ کر ادا رہت
تھیں ان کے طعنے پڑے تھیں شکار میں ہو کر تھیں۔

ہر ایک کی چیز کے ہاتھ میں تھیں دھڑکنا مارنے والے تھے۔ بے کراہہ ہو کر بھڑکے
ہزاروں دھڑکنا مارنے والے تھے۔ ہمارے ہاتھ کاٹے تھے، دیکھ کر ادا رہت
تھیں ان کے طعنے پڑے تھیں شکار میں ہو کر تھیں۔

فراموشی کی حق کے گرد ہے
جو ناشکار سوال تقریباً پوچھ کر کہنا تھا بیکر بیک میں شوق سیر میں

مکتبہ اسلامی

جمہوریہ میں شکار کے لیے ایک بڑا کونہ رکھ رکھا گیا ہے۔ یہاں پر شکاری
کے لیے یہ ایک بڑا کونہ رکھ رکھا گیا ہے۔ یہاں پر شکاری
کو کھانا دیا جاتا ہے۔ یہاں پر شکاری
کو کھانا دیا جاتا ہے۔ یہاں پر شکاری
کو کھانا دیا جاتا ہے۔ یہاں پر شکاری

پہلے تو میں صحیح سوچ کر دیکھنے سے پہلے تو ایسا تھا اس لیے پہلے ہی میں نے اسے اورد
 ہٹا دیا تھا۔ اگر کسی طالب کی کوئی سہولت ہو تو اس کے ساتھ ہی اسے اورد ہٹا دیا کہ
 چاہے وہ کچھ نہ ہو تو اسے ہی اورد ہٹا دیا کہ اسے پہلے ہی میں اورد ہٹا دیا
 اس لیے ہم ایک ہی اورد ہٹا دیا کہ اسے پہلے ہی میں اورد ہٹا دیا کہ اسے
 اس کے ساتھ ہی میں اورد ہٹا دیا کہ اسے پہلے ہی میں اورد ہٹا دیا کہ اسے
 وہ اورد ہٹا دیا کہ اسے پہلے ہی میں اورد ہٹا دیا کہ اسے پہلے ہی میں

11

[illegible]

یہ سب خاصہ شہر نشین ایک نئے دنگ کے خیالوں کی خبریں ہیں۔ یہ کہیں کہ
ہیں گویا ایک دوسرا دنگ کے جس میں سب سے پہلے کھڑی گشتی گشتی ہے۔

انہوں نے اپنے اہل علم کے وسیع گروہ کو چھوڑا تھا اور چھوڑی گئی کتابیں کھائی دے چکی تھیں۔ یہ سب وجوہات تھیں جو کہ ان کو کس جادو کا قیدی بنائے گی۔ یہ تو صرف نہیں کہ وہ جہاد پر تھے اور ان کی ہمت پر تھی بلکہ ان کے ہاں ایک خاص بات تھی کہ انہوں نے مسلمانوں کو کالیگن ہونے کا ذکر کرائی کرتے تھے اور ان کا کہنا تھا کہ ان کا کام ہے کہ وہ مسلمانوں کو غلام بنائیں۔

سید علی حسینی (رحمۃ اللہ علیہ) کے

پہلے اس کے لیے یہاں سے تھیں۔ پہلے اس کے لیے یہاں سے تھیں۔ پہلے اس کے لیے یہاں سے تھیں۔

فہمائیں چھوڑنا اور نہ توئی سائیں لکھنا ہی چاہیے

کی سبب سے پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ ہمیں کون سا اختیار دیکھنا چاہیے؟ کیا کوئی ایسا ہے جس سے ہم

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين
والمخلصين من عباده المخلصين

کی باتیں سن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے؟

صوبہ و عثمانی حکمرانوں کے ساتھ ایک سلسلہ نامہ و مراسلات کی بدولت ہندوؤں کی ہندو مت پرستی کی طرف رجحان میں تبدیلی

نقدك عینہ چرک ہو کہ ماضی ہے۔

پہلے کر یہ دیکھنا ضروری ہے کہ یہ کون سا طبقہ ہے جس نے اس تحریک کو شروع کیا ہے۔

چند سالہ تعلیم کے بعد انھوں نے ایک ایسے فنکار کی تلاش کی جو ان کی تعلیم کو مکمل کر دے۔

[illegible]

۱۰۰ ذکر لوحہ، تم کے لیے ہے، اے شاہین ملک گدگد چہ کا تسبیح پڑھو
 سے حاصل ہو، آخر میرا شک ہے کہ اس لیے تم کو پہنچا کر حلال بدعت
 آخر میری بڑے بچے کو اس کے ساتھ دیا کہ میری تہجد ۔

پھر سے کیا، جس سے وہ پاپا کیساتھ رہنے پر آمادہ ہو گیا۔
 اس کے بعد اس نے اپنی زندگی میں بہت سے کام کیے۔
 اس نے اپنے والدین کی خدمت میں رہ کر ان کی خدمت میں رہا۔

۱- کتب و اسناد خطی و چاپی در زمینه تاریخ و جغرافیه ایران و خاور میانه
 ۲- کتب و اسناد خطی و چاپی در زمینه ادبیات و فلسفه ایران و خاور میانه
 ۳- کتب و اسناد خطی و چاپی در زمینه علوم و فنون ایران و خاور میانه

چھ کر کاٹنا کو ٹرسا کر جائے۔

چلا دیو۔ جائے چھرا جیل، یا تو یہ باغ بہرے گاؤں کا ہر جاسے چھریں
اس کے بارے میں ہیں آگ لگا دیں گا۔

صاحبیل بولا، ہم دونوں آگ لگا دیں گے۔

پلاوے کہا، ہم نے حرکت میں آکر آگ لگا دیں۔

صاحبیل نے کہا، اگر ہم آگ لگا دیں تو یہ سب کی اولاد ہیں۔

بچے اپنے مضمناں تھے اور بڑے بڑے پرانے بچے تھے کسی بڑے بچے کی کہیں
مجھے آج نہ اور میں لیکن نہیں تھوکر میں لائی میں سبک دانی کے سامنے تھا کہ لو
نئے پیر میں ایک کاشا و حلس لیا، وہاں دھبکا سونا اسیر کا لائی تھا کہ اس کی لکھ
مجھے ہنسی کا لہر چکر کا کاشا بھول گئی، مجھے دیکھیں یہ اسٹاپ اور صاحبیل سے بولا،
دیکھو صاحبیل،

دیکھ بیکے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں دوسرے ہاتھ سے دوسرے ہاتھ سے
ان کا دل نہیں چاہا کہ مجھے اس طرح کا جائیں میں موت جھوم تھا، یہ بول چال تھا کہ
مجھے ٹھنڈا کر لیں بھر کا نہیں، تھک نہیں دے، خوش گوں، دوسرے دن کا ہسٹا
ان گندہ اما تو میری کمال بھیجے دے دے دے لیکن میں خوش تھی چونکہ میں جاتی تھی
مجھے اکثری تھک دے دے دے کر کاٹیں گے اور کھانے کے بعد اپنے بڑوں اور
انھوں کو چاہیں گے اور وہ ہفتوں کو دوسرے ایک دن کے دانتوں کے پچھڑو تھا
دہول گا۔

صاحبیل بولا: ہمارے سب شرف لگا آجوں دیکھ مجھے اتنا زبردست شہکار
ہیں دیکھا تھا۔

بولا دے کیا نہیں، کبھی نہیں دیکھا تھا۔

صاحبیل بولا: چلو آج سب کے کدو سے چلیں، دے ٹھنڈا کر لیں، بڑا
فریاد مظلوم ہو رہا ہے

مجھے انی مصلحت سے لے گا: ہے تھے کہ گئی بیرو جان تاکہ سونے کا پانا ہوا
تھا اور میں ایک چھلکے سے کر گئی، ہمارے ہائی

یہ لادو بہا - چپ کینا پیوں کر اس شخص کو کی بڑی محبت ہے

۲۵۔ رولا ان گناہاں میں سے، اگر ہلے جو توڑا، انہی قسمت کا حصہ
 حاصل قبول کرے گا، اگر نہ اس میں بھی طرح ٹھنڈے کو بھی انکا نام ضرور
 لارولا خود کھا پیس اور نہ، انکو ہزاروں نام، مہربا۔

— 499 —

پہلے سے مجھے اندازہ تھا کہ وہاں اس کی ساری باتیں سنیں گی۔

[illegible]

میں تصدیق ہے اپنے دوستوں پر اپنی ناکلی ہوا شدہ ہے کہ وہ ہم کو سب ہم پر کیا کریں؟
 صاحب علی نے کہا: جیلز بھاب میں نہیں
 پلاؤ اور: ہم اس کی شکل نہیں کھڑیں گے کیا؟
 صاحب علی بولا: اس کے لیے میں نے ایک ترکیب سوچا ہے، اب میں بتا دوں۔
 پلاؤ نے مجھے ہب کے وقت کے نیچے رکھ لیا تو کچھ پیچھے جا کر کیا ایک اٹھ کر دوڑا اور
 باجھ کے بل کھڑی ہوئی میں کو دیکھا اور اپنے ہون کو مگڑ کر پیٹ سے نکال دیا اور دم تھوڑے
 بکڑا کر دوڑا۔ بھیر پانی کے اندر گیا، ہاتھ چرواڑے ان سیدھا کھڑا ہو گیا اور اس کے درجہ
 سے کھڑا اور کوڑا تھلا! پلاؤ اس کی ٹھنڈی ٹھنڈی پانی سے کھار پانی کا کھانگ اس کے گھر
 لوہکان اور صرور چاہو اتھا۔

صاحب علی بولا: پلاؤ، اپنا ٹھونڈ کر کے
 ہاتھ سے پوچھا، کیا ہم اپنا پلاؤ کرنا اور ہے جو؟
 صاحب علی نے تھپا ہوا، میں چاہتا ہوں کہ میرے بیان میں کو میں پھر بیان
 اور خبر سے کیا، تھے اس کے۔

پلاؤ بولا: ابلی خبر سے جیسے ہم کو گھر دیکھنا چاہیے، ابلی بہت وقت ہے
 صاحب علی بولا: کیا اس وقت کو اپنے سرور نہیں دیکھتے جو؟
 پلاؤ اب کہہ نہ پلاؤ اور اپنا سرور سرور کا طرف کر دیا میں وقت صاحب علی کے پانی
 میں کو رہنے کی آواز سنائی دئی پلاؤ نے اپنا سرور کھنڈا اور پلاؤ نے سرور اور
 ڈکھیاں لگا کر سرور کے کیا اور دونوں ایک دوسرے کے اوپر پانی چھینکے جو سے پلاؤ
 سرور ہجڑی ہے، پھر چلے تب پلاؤ نے اپنے پاؤں کے پاؤں کو چند بار پھینکا پھر
 مجھے ہب کے ہب کے نیچے سے اٹھا دیا اور کھڑا کھڑا پلاؤ نے۔ پلاؤ کی دیکھ اور سے اب کو
 اور وہ نہ ہو گئے، گاؤں اور پلاؤ کے کیا ہے کالی اور اس کے پلاؤ

پلاؤ بولا: ابلی، سرور اس کے لیے کیا پلاؤ میں بنایا اتھا
 صاحب علی نے بتایا: جیسے سرور میں تھے اگر پلاؤ کا ہم جا کر کھڑے نہیں
 کے پھر وہ تھے تانوں کا اس شکل کے اس کے ہب سے کیا ہو رہا ہے؟
 صراور کی کھڑی، خالی لیکن کھڑی، سرور سے پھر جی میں ایک سرور کھڑا

1. 1. The first part of the paper
 2. 2. The second part of the paper
 3. 3. The third part of the paper
 4. 4. The fourth part of the paper
 5. 5. The fifth part of the paper
 6. 6. The sixth part of the paper
 7. 7. The seventh part of the paper
 8. 8. The eighth part of the paper
 9. 9. The ninth part of the paper
 10. 10. The tenth part of the paper
 11. 11. The eleventh part of the paper
 12. 12. The twelfth part of the paper
 13. 13. The thirteenth part of the paper
 14. 14. The fourteenth part of the paper
 15. 15. The fifteenth part of the paper
 16. 16. The sixteenth part of the paper
 17. 17. The seventeenth part of the paper
 18. 18. The eighteenth part of the paper
 19. 19. The nineteenth part of the paper
 20. 20. The twentieth part of the paper
 21. 21. The twenty-first part of the paper
 22. 22. The twenty-second part of the paper
 23. 23. The twenty-third part of the paper
 24. 24. The twenty-fourth part of the paper
 25. 25. The twenty-fifth part of the paper
 26. 26. The twenty-sixth part of the paper
 27. 27. The twenty-seventh part of the paper
 28. 28. The twenty-eighth part of the paper
 29. 29. The twenty-ninth part of the paper
 30. 30. The thirtieth part of the paper
 31. 31. The thirty-first part of the paper
 32. 32. The thirty-second part of the paper
 33. 33. The thirty-third part of the paper
 34. 34. The thirty-fourth part of the paper
 35. 35. The thirty-fifth part of the paper
 36. 36. The thirty-sixth part of the paper
 37. 37. The thirty-seventh part of the paper
 38. 38. The thirty-eighth part of the paper
 39. 39. The thirty-ninth part of the paper
 40. 40. The fortieth part of the paper
 41. 41. The forty-first part of the paper
 42. 42. The forty-second part of the paper
 43. 43. The forty-third part of the paper
 44. 44. The forty-fourth part of the paper
 45. 45. The forty-fifth part of the paper
 46. 46. The forty-sixth part of the paper
 47. 47. The forty-seventh part of the paper
 48. 48. The forty-eighth part of the paper
 49. 49. The forty-ninth part of the paper
 50. 50. The fiftieth part of the paper
 51. 51. The fifty-first part of the paper
 52. 52. The fifty-second part of the paper
 53. 53. The fifty-third part of the paper
 54. 54. The fifty-fourth part of the paper
 55. 55. The fifty-fifth part of the paper
 56. 56. The fifty-sixth part of the paper
 57. 57. The fifty-seventh part of the paper
 58. 58. The fifty-eighth part of the paper
 59. 59. The fifty-ninth part of the paper
 60. 60. The sixtieth part of the paper
 61. 61. The sixty-first part of the paper
 62. 62. The sixty-second part of the paper
 63. 63. The sixty-third part of the paper
 64. 64. The sixty-fourth part of the paper
 65. 65. The sixty-fifth part of the paper
 66. 66. The sixty-sixth part of the paper
 67. 67. The sixty-seventh part of the paper
 68. 68. The sixty-eighth part of the paper
 69. 69. The sixty-ninth part of the paper
 70. 70. The seventieth part of the paper
 71. 71. The seventy-first part of the paper
 72. 72. The seventy-second part of the paper
 73. 73. The seventy-third part of the paper
 74. 74. The seventy-fourth part of the paper
 75. 75. The seventy-fifth part of the paper
 76. 76. The seventy-sixth part of the paper
 77. 77. The seventy-seventh part of the paper
 78. 78. The seventy-eighth part of the paper
 79. 79. The seventy-ninth part of the paper
 80. 80. The eightieth part of the paper
 81. 81. The eighty-first part of the paper
 82. 82. The eighty-second part of the paper
 83. 83. The eighty-third part of the paper
 84. 84. The eighty-fourth part of the paper
 85. 85. The eighty-fifth part of the paper
 86. 86. The eighty-sixth part of the paper
 87. 87. The eighty-seventh part of the paper
 88. 88. The eighty-eighth part of the paper
 89. 89. The eighty-ninth part of the paper
 90. 90. The ninetieth part of the paper
 91. 91. The ninety-first part of the paper
 92. 92. The ninety-second part of the paper
 93. 93. The ninety-third part of the paper
 94. 94. The ninety-fourth part of the paper
 95. 95. The ninety-fifth part of the paper
 96. 96. The ninety-sixth part of the paper
 97. 97. The ninety-seventh part of the paper
 98. 98. The ninety-eighth part of the paper
 99. 99. The ninety-ninth part of the paper
 100. 100. The hundredth part of the paper

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴

مہاجر کے ہونے کی خبر سے ہر جاگیردار کا دل ہل گیا۔
 ہر جاگیردار نے اپنے اپنے علاقوں کی طرف توجہ دینی شروع کر دی۔
 ہر جاگیردار نے اپنے اپنے علاقوں کی طرف توجہ دینی شروع کر دی۔
 ہر جاگیردار نے اپنے اپنے علاقوں کی طرف توجہ دینی شروع کر دی۔

ہمارے دوستوں نے کہا کہ یہ ایک بہت ہی بڑا کام ہے۔
میں نے کہا کہ یہ ایک بہت ہی بڑا کام ہے۔
میں نے کہا کہ یہ ایک بہت ہی بڑا کام ہے۔
میں نے کہا کہ یہ ایک بہت ہی بڑا کام ہے۔

میں نے اپنے گھر کے سرکاری کمرے میں ایک کتا لایا۔ یہ کتا میرا بہت پیارا تھا۔
میں نے اسے بہت پیار کیا۔ یہ کتا میرا بہت پیارا تھا۔

میتواند به صورت زیر درج شود:

مجلسه ۱۳۴۳

[illegible]

میں میں جہاں تک کہتا تھا تاکہ میرا دم نہ گھٹ جائے اور اہر کی جگہ بھی داخل ہدی تھی

اے میرے قلموں پر بادیں تھیں ٹھنکیں نہیں تھیں پہلے تو دیں اب آپ آج ہیں بڑھتی رہی تھی
اور میرا پناہ گز و پناہ گز ختم ہو چکا تھا ارمان میں کوئی روسی چھینے کی تھی اور
کسی کوئی تھی مگر اب بھی اس کی یاد میں وہاں تک تھی دور و نزدیک کسی بھی جگہ

۱۰۱ تہ سہارا سے چھوڑ دیا۔ یہ تو وہی ہے جو کہ

ملا تھا

تو ایک جہز پر لے کر نکلا۔ یہ تو وہی ہے جو کہ
ملا تھا

میں نے اس کا حال دیکھا۔ یہ تو وہی ہے جو کہ
ملا تھا

پھر اس کا حال دیکھا۔ یہ تو وہی ہے جو کہ
ملا تھا

پھر اس کا حال دیکھا۔ یہ تو وہی ہے جو کہ
ملا تھا

پھر اس کا حال دیکھا۔ یہ تو وہی ہے جو کہ
ملا تھا

پڑتا ہے کہ اس کے لیے قلوب تیار
 مائل ہوتے ہیں کہ اس پر کھینچ کر لیں اور اس کے ہاتھ سے
 پھر وہ یہ جانتا ہے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
 اس کے لیے کہ اس کے ہاتھ سے وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

جناؤں کو غیر دے اور وہ گویا شکار اگلے سالوں میں تقریباً چار ہزار ٹن کا پھل اس لیے
ضروری تھا کہ پہلے ہی قدم پر لادے پہلے ہی شکار لوہیں دے سادے سادے شکاروں کے گرد رہنا
جو سائپ جھوٹا سلا میرے والدین طرف دکن کرکھا انقلاب دعا و دعا کو ہر پھیل کر
رہی کہ غلاشتہ و ہزار ہا شکار اسی سائپ کی حرکت سے میرے حساب ڈالوں ہونچوں
ناں ہو گئی تھی ۔

پولاد اور صاحب محل ان دونوں میرا چہ نگائے کرتے تھے۔ سوچتا ہوں کہ اپنے والدین
کے ساتھ کھیتوں میں یا کھیلوں میں جیسے کھیل کاٹنے یا اناج اکاٹے جاتے تھے۔ لیکن ایک
دن بچے دیکھے آئے اور اپنے ہاتھوں کو لٹکھی کو میرے ایک طرف زمین میں ٹکا ڈالا۔
میرے کچھ مہلے سے باہر ہو گیا۔ میرے خیال میں وہاں تو تھا کہ میرے کچھ کچھ پالا دے
کہا ، صاحب محل

صاحب محل بولا ہاں کہہ

پولاد بولا میرے کہہ راہوں کسوں میرا ۔ ہو کر یہ کہتے تھے باپ باہر ان جاوے
جہ جھٹکا گیا ہو ۔

صاحب محل نے کہا : اس کو پا جانے میں کیا ؟

پولاد کچھ نہیں جود صاحب محل نے کہا : وہ اس کھم کی کوئی بات نہیں کر سکتا ہے

درخت سم سے خود بخود ہے اور بڑا کھم ہے ۔ اسی کا کھل میں ہاں ہے

پولاد من کر میں تھا ۔ پھر پولاد زمین کو ہادی چہ نہیں

صاحب محل نے کہا پھر اس کوئی لاد پت نہیں کر کے ہم بد میں اس آدمی کی کہ

پوتے سے چست ہو جاوے ۔ (پوتے کا چھوٹا مگر اچھا) میرے درخت لگا دے اور

چیز ہے ۔ ہم کو لے جتھاں میرات ہے کہ ہاں ہاں ہادی چیز ہے اگر ایسی دوسری

بات کہہ گا ہوا دوی ، طے میں آگ لگا دے گا

صاحب محل نے چنے شنگے چنے پر ایک کٹے والا اور چلے ہوئے سے کہہ دیتے ہیں

پولاد :

پیشہ میرا ہے گا اگر اس کا سر ہزار ہا اس کے حلق کے نیچے آکر کے روئے آگ
لگا دے گا کہ وہ بہاگ جاوے گا ۔

[illegible][illegible][illegible]

ابن سیدہ شہداء کو کھائے تھے لیکن جب موتی خیمہ پر شہداء کو گولیوں کی ٹپ سے
میں برس گئے تو میرے چہرے پر کچھ بھی گئی تھی۔ میرے ہاتھ اور سر پر ہاتھ لگا رہا تھا۔
لاہور میں شہداء پر شہداء لگا رہا تھا۔

[illegible]

یہ وہ چاندنی ہے جس سے ہمیں قوت ملتا ہے تو دنیا کو سب سے بھری ہوئی ہے۔
 بعض تو تو کوئی بھی ہیں لیکن چرمی ہوئی ہر ایک میں غصہ، پہچان، پوری ہر ایک میں
 ہر ایک میں شرم کی بھرپور ہے ہر ایک میں ہے اور ہر ایک میں ہے اس وقت میں
 کبھی کبھی آدہ کو پیسے ہر ایک میں ہے ہر ایک میں ہے ہر ایک میں ہے ہر ایک میں ہے

اس وقت سے تک مجھے معلوم نہیں کہ میرا وہ دوست کون کون سے ممالک میں گیا ہے ۔
یا وہاں میرے شفق اور یوں کہ میں کہلا سکا ہے اور اس کے بعد انکی جہیں تھکا سکے گا میں
اس کا حکم نہیں کر سکتی ۔ اب یہ ہے کہ میرا دوست آؤ سے لاکھ آؤ سے یا پھر چھ لاکھ لے

[illegible]

کئی چیزیں ہو گئے تھے کہ سب بادِ پیار ہو گئے تھے، آخر کو میری اولاد بچا اور کھانچوں کو چھوٹی شہر میں چھوڑا اور میرا لڑکھ بکرا اور ہم رنگ یہاں آ گئے۔
ہم اس شہر کے کچے پٹے پٹے واسے پھر ہی سے شہر میں آ گئے تھے اور کوئی د
کوئی کام پا گئے تھے۔ ہم لوگ بھی انھیں کے کچے پٹے میں آ گئے تھے۔ مثلاً وہاں
جاسے دالوں میں سے ایک کی برف کی دکان تھی، انھوں نے پہلے کچے پٹے میں انھیں
خریدتا اور پچا تھا، دوسرا سنگڑ، پچا تھا، سب سے پہلے کچے پٹے میں دالوں
خرید کر اور پھری دالوں میں گیا۔ یہاں، آکر، گڑھی اور اسی قسم کی چیزیں کسٹ کر پچا تھا

اس وقت میں تھا۔ قاضی شاہد نے پورے عدالت فروری کو مٹا دیا، اگرچہ میں تھا اور دو صدیوں کے بعد ایک نئے جج کی طرف سے ایک کمرہ پر رہا ہے اور عدالت چلتی تھی۔

محمود نے کہا: میں تو خود اسی کے سنے پر دیکھ رہا ہوں پھر بھی یہاں سے پرچھوٹا
پرچھوٹا ہوں کوئی کھینچ لے کر اس کے چہرے سے جواں نہ بچا ہے

اس کا نام دوست اہل اسلام کے سب پر کیا طریقہ امر کا حکم کرے اور
چاہے جس کو دیکھنے میں کہ وہ کیا طریقہ سے شریعت کریں اور اپنے ہمراہ کے بچے پر
جو امر غریب کرے۔

پھر وہاں تک ملکہ کے پاس پہنچے کہ ہم چاہتے ہیں کہ اصل بیوی کو روک دیا جائے۔

ہے۔ ۱۰۔ میریوں سے میرے بیٹے کی طرف دیکھا، پھر وہ انہوں نے دیکھا، تمام کو گھبرا
پھر میریوں سے میری طرف دیکھ کر کہا کیا چاہے؟ انہوں نے کہا کہ وہی چاہیے، پھر ان
کو بچتے دیکھ، وہ اپنی اہل خانہ میں

میں سے عزیز میرا، گھبراؤ، میریوں سے؟ تمہارے جوتے پڑے ہیں، ۱۰
وہاں نے میری پڑائی، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰

میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰

میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰

میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰

میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰
میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، میرا گھبراؤ، ۱۰

کوسنے اپنے ٹپ کر پچ میں لانا اور چٹائی پر بیٹھ کر دیر بھر سے چھوڑ
 عموں میں رہتے تھے اب یہ لوگوں کو کرنا ٹپک نہیں ہے۔ یہ جس چلتے تھے وہ یہ کہ
 ہم چاروں ٹپک اور لانا چھوڑنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن کور اور میں کا دوست
 ٹپک ٹھہر رہا تھا۔ چھوڑنے کے سوڑ میں تھے۔

عمو نے خبر سے کہا: "ٹپک کے باپ۔" آخر اس کی لانا نہیں چاہتے
 اگر تھا تو اس نے کوئی چاہنے سے توکل یہ کہ اس کے یہ اٹھا رکھیں۔
 کانا تو اس آج کی بات میں پہلے ہی کہ تھا اسی طرح بولیں چلیں، مہیا، میں
 نے کہا: "ٹپک ہے۔"

ایک چھوٹی لڑکی ہم سے بیٹھا اور سڑک کے کنارے کھڑی تھی اور ڈال نظر
 ہر گھر کی لڑکیوں سے ایک سے زیادہ صحبت و ایک سے بڑا بڑا چل پل پلے،
 جو وہ ٹپک اور میں کے قریب رہتا تھا۔ سید بیٹ احمد دھڑکی بولتا پچھو
 بالوں میں کھلے اور چہرہ پر کرم سے ہوتے تھا۔ ایک لڑکی میں سید ٹپک سے
 دوست تھا۔ میرا سید ٹپک کا ہاتھ پڑھتا ہوتا تھا۔ ہم نے کئی بار ٹپک کے ہاتھ
 لگی ہیں کے ہاتھ پر ہاتھ اور بچے اپنے کی سید لڑکی سے نہیں، سید ہاتھ
 ساتھ سے گزری تو لڑکی کے ہاتھ کی خوشبو بھارت ہاتھ میں آئی۔ قاسم نے اپنے پیچ
 کے پیچ سے چھوٹا اٹھا اور اسے لڑکی کی گردن پر مارا۔ لڑکی نے ہر اکرم کو
 کی طرف دیکھا اور کہا: "عزت!"

انہی میں نے کہا: "پلا جا جا کجا الہ کے بیٹے۔"

میں نے مرقی پلا اور کہا: "اچھا اگر تیرا بیٹ ہا کرت پلا تو دل تو
 سب سے چھوٹا ایک ساتھ لڑکیوں سے، سب سے لڑکی کا ہاتھ کھینچا اور اس
 جوتی میں داخل ہو گئے جو کہ وہ سب کی طرف سے لڑکی کے ہاتھ پر تھا۔

پھر وہی نظر میں گھبراہٹ کے تھے بھرتے کی طرف پلٹ آئے۔ عموں نے دیکھا
 انہی میں کہا: "جنا میرے سید بہت عموں کا لگا نہیں ہے۔ اگر سید ہے تو تعالیٰ
 بجز ہے۔"

پھر انہی میں کی طرف رخ اور دیکھا: "آؤ گئے ہم نے اتار اور اپنے سرور میں ہیں۔"

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

کوسه تکریم کے لئے یہاں ایک مسجد بنائی

یہ سب سچہ جڑ تھے تاہم نہ کوئی بتا یا کہ ان کے پاس تھے وہ
دوسرے سچے جڑ تھے، یہ وہ کالکھ پکڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا اس
کے ساتھ شہر آ آگے جا کر ایک بند کالہ بھی ہم والے گئے اور وہاں کے کسانے ان
سے کہہ کر ان کے ساتھ رہنے کے لیے کہا۔ یہ سب سچے جڑ تھے۔ یہ وہ کالکھ
پکڑے ہوئے تھے۔ یہ وہ کالکھ پکڑے ہوئے تھے۔ یہ وہ کالکھ پکڑے ہوئے تھے۔

تو کہ قرآن (میں) پیر کا حکم دیتا ہے اس کے سے قرآن پھر وہاں پہنچا، وہاں پہنچ کر تاسی
 کہہ کر پڑھا، کہہ کر پڑھا، اور فرقہ قائم سے لے کر فرقہ کے تعلق کا جانے ہوئے بعد
 برکت پڑا، میری نعمت

اس طرح وہ دور کے ہم تاش پھینکے اور کھینکے۔

وہ دور خوب صورت باس ہے جو ہے جو ہے وہاں دہشتہ کی طرف سے پہلے ہے
 تھے، ماحول میں رہنے والے، اور ماحول کا، دس پیسے، مطلب اس پیسے کے
 آپ کو خدا

مردوں میں سے ایک سے ایک میں کر چیت، ماما اور ماما، ماما اور ماما
 ان کے سامنے آگیا اور وقت کی مناسب ایک قریب رہی، ایک قریب قریب نہیں
 آپ کو خدا

میں وقت چلتے رہتے سے چلتے تھے، جہاں ان کے لیے ان میں کی طرف
 پیچھے سے پڑی اور ان کے طرف کے کتب پر لے کر ایک پر ایک یہاں سے چلتے
 مڑنے کی طرف تھا اور یہ رہتے پانچ کی طرف ایک رہتے تھے، ان میں سے ایک یہاں
 یہاں تک کہ اس کے قریب پر ایک گیا، وہاں سے لے کر ایک کے کمرے کے کمرے وہاں
 شریف ایک چوڑی ہونے کے ساتھ مشقی ہوئی، ان کے طرف سے چلے گئے، ان کے
 خوب صورت لکڑی کے چار کے تھے، اور ان کے کے دونوں طرف چلے گئے ہیں، ان کے
 سامنے وہاں اور ایک لڑکے کے ساتھ گئے تھے

جہاں وہاں کی قسم آپ پر، صرف ایک طرف دے دیے، جہاں چلے، ایک طرف تو
 کہ کچھ نہیں ہے، آپ کی طرف کی قسم پر ایک طرف

مڑنے کے لیے کوئی قریب نہ تھی، وہاں سے چلے کر لے گئے، مڑنے کے لیے، پچھلے سے یہ
 نکلا، وہاں سے چلے کر لے گئے، وہاں سے چلے کر لے گئے، وہاں سے چلے کر لے گئے
 بھی چلے گئے

زیادہ کا بیلا، قریب سے چلے کر لے گئے

وہاں سے چلے کر لے گئے، وہاں سے چلے کر لے گئے، وہاں سے چلے کر لے گئے
 چلے کر لے گئے

لہجہ اور انداز میں جھگڑنے لگے۔ گھر کے دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا، دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا
نے کی نہیں کہا، روپے لیے بھاگتا تھا، دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا، دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا
ساتھ باغ میں نہیں گھسنا ہوتا۔

اب میرے پاس میرا ایک قریبی تھا، اسے چار چلوں میں سے تین چلوں پر چڑھا
تھا، گھر میں چار چلوں پر چڑھا تھا، اب باغ میں گھسنا تھا، ہم چلوں کے پاس
ہل کر رہ گئے تھے۔

تاکم سے مجھے کہا، طبیعت میں اتنی باتوں سے کہیں نہ ہکا۔

پھر سب سے پہلا: کھنڈا میں کھینک رہا ہے۔

کھنڈے سے کھنڈے کو حوصلہ دیا، کھنڈے کے پاس کھینک رہا ہے۔

دیکھنے کے لئے تاکم کی طرف دیکھا، کھنڈے کے پاس کھینک رہا ہے۔

کوئی غلط فہمی نہ رہتی ہے، غیر ان کی غلط فہمی نہ رہتی ہے۔

اس میں سے کھنڈے کھنڈے۔

گھر سے کہا، نہیں، رہا ہے۔

سڑک خالی ہوئی، جلد ہی گئی، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

کے لیے ہم سب سے پہلے تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے

پہنچا، تاکم سے دیکھا، تاکم کی کئی دکانیں بند ہو چکی تھیں، کھنڈے کے



ایک ایک دوسرے کی آواز میں کہہ رہے تھے کہ یہاں تو سب کچھ خراب ہے۔
 اگر میں اسے چاہوں کہ وہ میرے پاس آئے تو میں اسے اس کے پاس بھیج دوں
 لیکن میرے پاس اس کے پاس بھیج دوں۔ اس کے پاس بھیج دوں۔ اس کے پاس بھیج دوں۔
 لیکن میں اسے چاہوں کہ وہ میرے پاس آئے تو میں اسے اس کے پاس بھیج دوں
 لیکن میں اسے چاہوں کہ وہ میرے پاس آئے تو میں اسے اس کے پاس بھیج دوں
 لیکن میں اسے چاہوں کہ وہ میرے پاس آئے تو میں اسے اس کے پاس بھیج دوں

عبدالغنی صاحب ہند نے اپنی ایک جلیبیا کی طرح کہہ کے چٹا کر دیا۔

میں نے اس وقت تک یہ نہیں دیکھا تھا کہ ایک آدمی کو اس قدر شرم ہو سکے کہ وہ اپنے آپ کو گناہگار سمجھے۔

وہ ایک بھری اور بگڑی مسجد کا منظر ہے کہ جس پر جیالے ہمارے لیے عجیب
 لکھا۔ اور یہ کہ کچے گڑبے کے ریاہتوں کا ایک سہمے ہوئے ٹھیکہ دار اور کم سالی

[illegible]

سحر مہی سے تھوڑے کھرا: کہا ہے، اہل کسرا کھڑوں چکڑا میں خواب تو نہیں دیکھ

104

ہیں تو کیا خراب دیکھا، نصیرؔ نصیرؔ نصیرؔ نصیرؔ

بھائی کو ملا اور میری طرف دیکھا۔ میرے ابا بچے سے بچے اور بڑے لطیف
 سر پہلے رہیں گے کہا: آج، غصوں!

میرے پاس گیا، آخر میں مجھ سے اسے توڑ پھاڑ گیا۔ اس پر میرے پاس۔

[illegible]

کتابخانه و مرکز تحقیقات اسلامی، مسجد نبوی، کربلا، عراق

ایک نئی دکان کے لئے جسے باجوہ آباد (نواح) کے محلہ اسلام آباد میں
میں صبح صبح اسٹارٹ کیا گیا ہے کہ جس کے لئے

میں نے اس شخص پر اس قدر کراہ لگی تھی کہ اس نے دیکھ کر مجھے ہتھکڑیاں لگا کر

۱۔ نسخ کیا اندازہ کہ : ہا ہا ہا ، مہینے بھر میں صرف ایک بار !

[illegible]

عزیزو باور! اس سلسلے کے دو ایڈیشن جلد سے جلد نکلتے رہیں گے۔

میں نے کہا: کوئی اور نہیں ہے، کسی اور طاقت کا ہونا۔

میں نے اپنے دل سے اس بات کو چھوڑ دیا، شہر کی تہ میں ایک پتھر لگا رہا

میں نے اب دیر نہیں کی۔ فخر کا غلہ ٹھاپا اور ہے افسوس کی بری

میں نے شرمس کے شیشے سے بول ٹیپنگ کی فادر اور چلنا چور ہو گیا۔

ذائقے کی آگاہی کے لیے سیرتِ اولیاء سے مژدہ بخشہ انعام لیا اور احمد علی صاحب

تھے مجھ سے وہ سپر قرض لے اور پھر بھنگا چوسا مجھے اور میں نے

۱۰۔ تھیں سرکاری طور پر نہیں، ان کے لئے انجمن دہلیہ قائم ہے۔

یہ کہانے سب سے دلچسپ اور اعلیٰ عمل ہیں۔

دوسرے ہیرو کی طرح لڑکیوں کے اسکول کے سامنے پر حرم اترے۔

اور شکیبہ اسے دتہ دے توئی اور سوار اچانک سے چاہا کہ

ہم کہیں سے ہمارے اعلیٰ ترین پیکر کی طرف سے جتنے بھی کام چاہیں
 ہو سکتے ہیں۔ ہمارے لئے کہ یہ سب کام ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔
 ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔
 ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔
 ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔ ہمارے لئے ہیں۔

[illegible][illegible]

میرا عہد ہے کسی سے میری شہرہ نہیں کشنی، گویا میں تو کونچے ہو گیا تھا اور یہ بدعتی
 آدمی میری عقل سے نہیں عقل ہو گیا تھی وہ میرے سرو پہ لپکتا کر گیا ہوا۔ (۱۰۷۰)
 شکیلی چلے پڑی اور کسی نے مجھے پیچھے سے دبوچ لیا، میرا ہاتھ ٹٹلی سے جھوٹ گیا۔
 دھڑک سے سر کے لٹپٹا لٹے پتھر پڑا ہوا سر بٹھایا اور آخر کار اپنے ہوش کو، لیجی
 کہ وہ رات تھا اور صبح میں ناکہ گردن کی تھکن ہند سے جا۔ (۱۰۷۱)

میرا چہرہ پھر اس صحن پر گر پڑا جو میری ناک سے نکلا کر زمین پر سر ہر گھٹائی
 تھا ہے پھر میرا چہرہ ٹپک، تپک اور ایک ایک کر رہا تھا
 میرا دلچا ہوا تھا کہ شو کیسے لگا ملتا تھا کی چیز یہ میری کی چیز، بابا

کاپی ۱۹۷۷ء

پتھر ۱۹۷۷ء

برہنہ

محبت کا افسانہ

سہیلیا کے لیے ہاتھ نہ تھوڑا
اس ہمارے لیے جو ہاتھ نہ تھوڑا
سے نہ تھوڑا تھی...
ہمارا دم

میں وہاں رہا، ایک بادشاہ تھا، اس کی ایک بڑی بیٹی تھی جس کی عمر
سال کی تھی اس بڑی بیٹی کی بہت سی کنیزیں اور چند دیگر شخصیں اس کی ایک بڑی
بھی تھیں اس سے عمر میں کچھ بڑا اور اس کا نام قورچ علی تھا کہہ دیتے وہی قورچ
بڑی کا دریاں بھی زمین پر گر جاتا تو قورچ علی اسے اٹھا کر سبے پر لے آتا
رہتا اگر گھبراہٹ ہو جاتا تو قورچ علی آکر اسے دیتا، کبھی کسی بادشاہ اور اس کا
سلطان کوں کھڑوں کے کھلے سے اٹھا جاتا تو گلہ ڈندا کیلئے کی اور نہ کوئی بھی
شاہ وادی آگلی ڈنڈا بھی سوئے چاندی کا تھا
جب پہلی بار شاہ وادی نے قورچ علی کو ڈنڈا کیلئے کا اظہار کیا تو بادشاہ نے ہر
کے سب سے ستاروں کو جمع کیا اور حکم کیا کہ ایک گھنٹہ کے اندر اندر وہ
چاندی کا ایک جوڑا قورچ علی کو دینا میں کر حاضر ہو جانا چاہیے۔ قورچ علی ڈنڈا آکر وہ
سے زیادہ غریب پر دانت کر کے بنا اور اس کے باعث ایک ستارہ بھی مار
ڈال گیا کیونکہ اس نے کہا تھا کہ ایک مرد کی کام کی وجہ سے حاضر نہیں ہو
سکتا ہے۔ بسا اور خود اپنی بیٹی کے لیے ایک ایمر رنگ بنانے میں لگا ہوا تھا۔
جب کہیں شاہ وادی قورچ علی کو ڈنڈا کیلئے کہہ کر رو کرئی، قورچ علی اس سے
تھوڑی سی روٹی پر کھڑا ہو جاتا اور منظر دیتا، بادشاہ وادی چاندی کی قورچ
میں آگلی زمین پر رکھتی اور سوسے کے بڑے ڈنڈے سے اس پر مارتی

ہو رہے تھے اور یہاں پہنچ کر تو پہاڑ کی ڈھلوان تھی کہ وہ زکریا کو چلے
اور بچے پر لڑکے سے صاف پتا چل گیا کہ اس بچے اور بہن کو جو بچہ
ہوئی تو بچہ علی دربارہ وہ لڑکا جس سے علی کا تعلق تھا۔ لڑکی کی طرف سے بچہ
جب لڑکی تک پہنچا تو تو بچہ علی چاکر ہو پڑا اور بارہ لہجہ کر کر
کر چہوہ نکلا اور وہ کہہ پڑا کہ لڑکی کو سوہنہ کہا کے لے جائیں اور مکمل ہو گیا
دیکھا۔ بچہ علی بھی شامیں غلام دار کے پاس جا کر کھانوں کے پہنچا
کوہر کر کے اگر کوئی دیکھ لے گا تو اس کو کھنڈر دے گا اور اسے خود رویم بچہ
سے پہنچا کر بچہ علی کو سوہنہ کے ساتھ لے گا جس کے پاس جا کر لے گا
کوہر کر کے وہ سوہنہ کے ساتھ لے گا کہ اسے لے آئے اور کہیں کاش میں لے گا
کاش کی جگہ پر نہ کہے۔

بچہ علی چہرہ چلنے کے تھکوس ہوئی کے پاس جا کر کر رہا کہ
لڑکے کے بچے علی ڈنڈا کھینچنے کے بعد وہ نکلتا ہے جاتے اور وہ وہاں
کہیں کے بعد ایک جگہ پہنچا ہوا تھا۔

تو بچہ علی پہنچا اور اس کو اس کے ساتھ لے گیا اور وہاں پہنچا
اس کی ڈھلوان تھی اور وہاں کے ایک سردار ہے بچہ کو کر جا کر اور
ہا رہیں جا کر اور وہاں کے ایک سردار ہے اور وہاں کے سردار بھی
بچہ علی۔

بارہ روز وہی جو علم دینی تو بچہ علی پہنچا تو شہر سے جام دیا
اور وہاں پہنچا تو بچہ علی کے ساتھ لے گیا اور وہاں پہنچا
تھا۔

تو بچہ علی شہر میں لے گیا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا
اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا
اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا۔

اس دور لڑکے پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا
بچہ علی اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا اور وہاں پہنچا۔

عزیزوں کا عرصہ صحت ہے میں، عاشق برکتیہ میں میری ہی منزل ہے کہ تم دو دھکے سے
سہا کر آنا کہ تمہیں ہر گھنٹہ

شاہزادہ کیوں: اسے کسی سے نہ دے رہا، تجھے ملے تو ہی ہوں اگر یہاں سے پہلو ہاں
ایک شہزادی پہلے کوئی تجھے دیکھے گا تو تنہی ہو گا ہے۔ کوئی گھر سے ات کرے لے
واقعی نہیں۔

کیونکر ہنسا اور ہر لڑا، اسے خود بصورت لڑکی، مجھے معلوم ہے کہ ہر ہٹ رہا نہ ہی کیا ہوا
کوئی سنا حتیٰ نہیں ہے

شاہزادی بھول گئی کہ وہ بڑا شاہ کی لڑکی ہے، وہ ایک نام نہاد لڑکی اور بول، اسے مجھے
کیونکر وہ سب بات تیری ٹوٹا ہوا ہے کہ تو مجھے نہ دیکھے نہ لڑا چکا نہیں ہے

کیونکر ہر لڑکے سے جیسے شاہزادی، یہ میرا اپنا نام نہیں ہے کہ تجھے نہ بھول۔ تو مجھے

پہنچا

لو کی ہل: اسے اپنے کو تو دوست ہے، میں ایک کیونکر دوست نہیں ہر گھنٹہ، گھر لائق
تو میرا بچا اور صبح دوست ہے تو ہے اصل نہیں میں آیا تاکہ تجھے ملے

کیونکر نے کیا نام سے خود صورت لڑکی، یہ سب اصل نہیں ہے کہ تو میری اور دوستی
قبول کرے گی، کوئی چیز نہ ہو کہ تاکہ میریوں مطلق ہو جائے اور میں جس نام و دول

لو کی لے گیا، اسے تو میں ہوں اس کیونکر تو مجھے چاہتا ہے کہ میں ہی دوست کی،
کیونکر ہوا، اسے خود بصورت لڑکی، اپنی ہل لے لے لے

لو کی بولی اسے تجھے کیونکر، میری تو میرے نہیں ہے مگر کی؟

کیونکر لڑا، اسے تو میں لڑکی، ہر گھنٹہ کی تو میری میرے کلام آئے گی

لو کی بولی، اسے ملے پہلے سے کہ کیونکر میری ہر گھنٹہ

ای دقت لڑکی کے ٹوکاں کے پر ہل کی چاب ساقی کی جہ تو میرا ہنسنے میں

پہلے پہلے سے پہلے تو ہی نہیں، کیونکر نے کہا: اسے میں لو کی تیری ہر گھنٹہ میری ہر

تیری لڑکی اور لڑکی، میں چاہتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ آئے کہ "میرے چاہتا ہوں"

میرا نہیں ہے کہ تیری میری تو بصورت شہزادی کا نام رہ جائے

پہلے شہزادی کیوں کیا اگر وہ بڑا شاہ کی لڑکی ہے ہل لے، اسے لے لے لے

لیکن جب کوئی کے کہتے کہ دے کی یاں پہنچے تو یہو اچھوئے تھتے نہ تھسکے
بادشاہ ہوتا دیکھتے تھے وہ پورا اثر دیتا اور بادشاہ نے کبھی مصلحت کے بلکلوں کے پروردگار
روبرو کھنکوا کے بڑھنے کی جنت نہ کوئی کچھ دیکھتے تھے پھر عیب و عریب اور عاقل
ظہر ہوا اور بادشاہ سے کہا کہ یہ کیسا ملک ہے جہاں کوئی جنت کا مسالہ نہیں جانتا ہے
خواب پہنچا نہیں یا کسی چرنا لہ رہا ہے وہ ۳۰ سالہ جنت تھا تا ہے۔ جاؤ اور اُسے سے سناؤ
لیکن بادشاہ یہ بات نہ کرنا وہ خود سے بولنے نہیں پائے گھوڑہ پہلانے سے پہلے
کبھی نہیں آئے تھے

عظیم صاحب کو کر چلے گئے بادشاہ کو رو کر لے کر گھوسہ پر سوار ہو گیا اور
ورور ہو گیا چلے گئے وہ پہلانے کا سوا میں پہنچے اور جہاں پر راستہ کو اٹھانے کا ہے
لے پہاڑ پر سے وہ چھل آپ رنگ کوٹا نہیں دیکھتے کیا نام ہے؟
بادشاہ نے جواب دیا میں، بادشاہ ہوں، کیا تم سے نہیں سنا کہ میری بی بی مرضی ہے
تو سچا ہوتا ہوں تو اگر سے علاج کرتے۔

بادشاہ کو قبول کرنا کہ حکم نے اس سے کیا کیا تھا چر بات نہ تھے یاد رہا وہ مسالہ
جنت تھے جہاں؟

بادشاہ نے اس بات کو قبول کر لیا اور اسے اور عجیب حکم سے پہلانے کو کہتے تھے۔
پہلانے چرنا سے بگایا، پہلانے میں جانتا ہوں۔

بادشاہ نے کہا اگر میری بی بی کی چھان کر دے تھے جتنا سونا چاندی کا وہ ملحقین پہلوتے
دے وہی تھے

خود سچا ہوتا ہے ایک نام تھا بادشاہ، اگر دنیا کے ملک و دولت کی است کر
کے غصے، آؤں گا جنت کا مسالہ صرف جنت کے لیے مٹا لیا ہے

پھر بادشاہ سے کچھ نہیں کہا اس کو مل گیا تھا اس چر دے کھڑا ہونے کے
جوت کر دے لیکن کہ سزا دے دیا بادشاہ کے ترک گھوڑے پر سوار ہو گیا اور چل
رہے جب ملک کے پاس پہنچے چر دے کو پر دے کے پہنچے تھا بادشاہ کو اس کے پاس سے
نہو جھرم کی کڑھ بادشاہ نے اس کی نہیں پڑا ہے۔

جہاں چر دے سے کہا، اسات جنت تھے۔ لیکن میں نہیں سچے جو ہر کوئی سن کے

بہارِ حیات اور صحت کے لیے، لاکھوں روپیہ خرچ کیا گیا ہے
 لیکن یہ سب کچھ بیکار ہو گیا، تو اس کی وجہ سے
 لاکھوں روپیہ ضائع ہو گیا، تو اس کی وجہ سے
 آخر میں یہ سب کچھ بیکار ہو گیا، تو اس کی وجہ سے

[illegible]

پھر گویا چیتے سے لڑا کی جیڑی لہلہا اور کھجور سمیٹنے سے پہلے کھجور
کہہ کر مٹا دینے کی فکر پہلے اٹھنے کے خیال کا سہارا کر کے چھوڑ دیا۔ وہ لہجہ
مٹا جانے سے پہلے نہایت جلد سے اپنے فریاد اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس کے
سمیٹنے والوں کو دیکھ کر ہلکا سا ہنسنے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ
میرا دل بکسے گا۔ کھانے کے ساتھ ساتھ میری طرف سے بھی کچھ کچھ ہوا ہے۔
اس وقت یہ لہجہ بڑھ کر آواز میں گھڑی کی قاتلانہ آواز کی طرح آواز دے رہا تھا۔

[illegible]

بہنوں سے کہے دیا تاکہ لالہ مجھے بہت چاہتی تھی اور بہت خرید کر کئی نئی مٹکی
 کے پیڑوں کے لیے پہاڑی پتے سے پال ڈالتی تھی۔ چنانچہ بیٹیل سے بنایا ہوا ایک رات
 ہوئی ہے کہ باہروں سے شاہی شکار گھوڑے پر پٹنڈا کرنا مسٹر ورج کر دیا ہے کہ وہ صبح
 ان کے جنگل کو چھانپیں۔ باہر دل سے بھی منتظر کر دیا ہے وہاں تک ہم لوگوں کے شانک
 میں شرکت کریں گے۔ لیکن چند سے محنتی اور پیڑوں کے میوے لینے والی شاہی شاہی
 دی ہیں۔ مجھے بھی شہر بوسٹے کے چارٹ خوں دس روپے دیے۔ آج بھی اکیلا شاہی شاہی
 بوسٹے کا منتظر ہیں چاہتا تھا کہ اپنے دس گاہے لے چلا کروں جس سے ہمارا شکار گھوڑوں
 کو کھسے میرا درد دل مٹا۔

جب حال سے پہچانم کہا کہ سنا کہ تو پچ علی سے نکلا، تم کو روکے گا تو ہے
 میں بھی ایک بار ایک شاہی شاہی کے ماموں سے ملنا چاہتا تھا کہ اس سے مجھے اپنے محل سے نکال
 دیا اور میں پھر وہاں کر رہ گیا۔

پھر وہ سب سے پہلے کیا تم اس سے بدلتے ہو گئے ہو،
 تو پچ علی سے کہا: نہیں، اگر میں اس سے ملے دیکھوں تو پھر بھی اس کے ماموں سے
 گار اسی کا صورت ہے کہ شاہی شاہی سے لیکن اس کے خلاف وہاں سے بڑے
 ہیں، درجہ کی اسرار ہے۔ میں تمہاری فکر کے ایک ہل کو پادشاہی شاہی میں چلا کر لوں
 کے جو میں کر دوں۔

پھر چوہان سے کہا: تو پچ علی، میں تم ایک زندہ کی کر رہا ہوں،
 تو پچ علی سے کہا: نہیں، میں یہی ہوں کہ اس کے ساتھ رہتا ہوں،
 چوہان سے کہا: کیا کیا ہوا؟ وہی ہوا کہ جو تمہارے ساتھ بھیڑیں چراتی ہے؟
 تو پچ علی سے کہا: ہاں۔ وہی سرخ چوہا ہے وہی جنگل لڑی وہ وہ میری بہن ہے،
 وہاں سے پٹی ہلکے سے پہلے پہل لڑا لڑا لڑا تو پچ علی، میں تم سے بات کہتا چاہتا
 ہوں لیکن تم نے انہیں تجھ ہی سے لے لے۔

تو پچ علی سے کہا: میں جانتا ہوں، تم میری بہن کے بل سوس کو ہے وہ جنگل
 ہے، چوہا تم بھی چھوڑ دو۔ اگر وہ ماموں کو بھی تو ابھی مراد میں بھیڑوں کی بجائے

لہ پچھلے تو چپ بچتی۔ پھر کوئی امیوت کو ترول کو نہیں دیکھا کہ ہل چلے گئے ؟
 قریح علی نے کہا ہم جب اتنا آئے ، پر پھر پھڑپھڑائے اور ہل گئے میں ہل کر
 اسی کو ڈھول ۲۲ ہوں۔ یہاں سے یہ وہ دور نہیں جا سکتے ہیں۔ تم وہاں چھو کر اپنی
 اپنی باتیں کرو۔

قریح علی کو کر ، ہر ہل گیا ایک چٹائی پر صوف کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ تنہا یہ
 بدو دیکھ کر اس کے دوست اور لالہ لعلوں اس کا قصہ دیکھ چلے آ رہے ہیں۔ وہ لالہ
 سندک بچہ

جوان بولا امیر سے دوست ! اگر کوئی احقر عرض کرے تو میں ہر باتوں کو بھی اپنی
 میں لالہ کے ساتھ ہنگی کو بات جا لالہ تاکو میری چٹائی اور نہیں اور میرے بھائی چٹائی
 رہ جائے۔

قریح علی نے مسکراتے ہوئے لالہ سے کہا لالہ اپنے کو ترول کو نہیں چاہتا ہے
 کو لکڑی کر لالہ ؟

لالہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا : میں کروہ قریح علی۔ مجھے غیب بہ لکڑی آج
 قریح لالہ کی حد سے گوری

پھر بھول بیٹے۔ جوان نے قریح علی سے اس تمام ہم شہر کے متعلق ہر بات کے متعلق
 میں ہل کر شادی میں آنا۔

پھر وہ ایک سفید سفید گھٹنے کے روپ میں آ گیا۔ لالہ کو چلی پڑ بٹایا اور وہاں
 بچ گیا۔ قریح علی صبح سوئے کی گزروں کوئی کی آواز نہ تھی چٹائی پر بیٹھا تھا وہاں گدا۔
 پھر اٹھا اور جا کر بیڑوں کے دروازے کے پاس جا کر سو گیا۔

ایک سو گزرت پر علی میں پڑا حضور شہزادہ تختہ آسمان کو چلنے کے چاروں طرف
 سے پرکھتے ، حیران اور بھول ہیں۔ پچھلے واسے کیڑے گھٹنے آ کر چڑھ کر چلے
 وہ صوفیوں کے پاس سے پہنچ گئی۔ بیٹھے گئے۔

ماتوں کو ہل چٹائی اپنی اپنی جگہ اور وہ صوفیوں کے ساتھ ایک بڑا
 میز کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنی شادی کی بات کا دیر کا ہے تھے

لڑائی نہ کیا۔ اسے بھی باتیں کرنے کے لیے کہہ دیا، ایک گھوڑی لاسی، کچھ قبیلے
میں لگتی ہیں، اگر تو اٹھتا ہے اس کا دشمن سب قتل و غارتگری کا سامنا کرے اور اسے بے پروا کر دے
تجھے رکھوں۔

قرچ علی اپنے دل میں یہ نہیں آیا کہ شاہنشاہ کا دشمن ہو گا تو کتنی بڑی فتح ہو گی
خود دیکھ سے جا کر وہ غرور کے درپے سے بھٹکا جائے۔ قرچ علی نے لڑائی کی غنیمت پرانی
۱۱۱۱ء میں جہاد ہلاک میں، دوسرے بھڑائی کی کاٹھنوں میں بیٹھ کر نہیں آئی۔ اٹھا جاتی کہ میری
جو کہ بہتر ہو گئی، شہر کے حکیموں کی پڑی کا علاج نہیں کر سکتے تھے کہ نہ کہ بادشاہ نے
حکم دیا تھا کہ کوئی داکن کی بیٹی کو نہ لے لے گا۔ ایک دن قرچ علی نے اپنے آپ کو
وہ لڑائی حکیم کے بھیس میں نکال کر بادشاہ کے پاس لیا پھر لڑائی کے پاس گیا کہ
بظاہر اپنے حکیم کا علاج کرے۔ خود کا وہ حکم لڑائی کو دیکھتا کہ لڑائی اس کا
سبب ہو جائے یا اگر لڑائی کا اس کا بہت سے سنا جاتا ہے تو وہ بھی پرہیز کرتی۔
مکہ کی مذہبی شہر میں اس کا بہت سے سے واقف نہ تھا۔ نہ ہی وہ بادشاہ کے اور باقی
شخص کی صحبت میں نکلتا تھا۔ بادشاہ کو بتایا کہ فلاں پہاڑ میں ایک جھانچہ ہے اور
وہ جو کہ بھر کر دیکھا ہے اس کا بہت سے بھی طرح پر مکتا ہے اور بادشاہ خود اس
کے کشاف میں جاتے تو وہ لڑائی کے سامنے آئے گا۔

جہاں چہ وہ پہرہ پوش ہو گیا، وہ بھی بھڑائی کے لکھوں سے لڑائی کی طرف دیکھا، جہاں
اور لڑائی اسے غلبہ دے گا، اسے قریب خائفانہ لیا کہ وہ کہتے ہیں کہ اس
نے مجھے کئے کی طرح اپنے لڑنے سے پہلے کر اس کا وہ پہاڑوں میں آیا اور لکھوں کا
سامنے لگایا، اب کیا کہتی ہو؟

قرچ خاتون اپنا ہاتھ دوسرے لڑائی، قرچ علی میرا سب ہی طرح بھولی گئی تو میں
بادشاہ کی بیٹی ہوں میں نہیں جانتی ہوں، اب میں سمجھتی ہوں کہ مجھے قریب بہت کی گئی
تو وہ ضرور ہے۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلے میں چاہتی ہوں کہ عام لوگوں کی طرح زندگی
میں گزار دوں۔

قرچ علی نے کہا کہ تم سے بیٹا رہا نہیں ہے کہ سب کی طرح زندگی گزارو۔

کہو کہ تو وارید ہے بلی پر جو۔ لیکن اگر تم غریب بننا چاہو تو میری کھال سے غلامی
تیرے غلاموں پر لے کر میں تمہارے اور دوسرے غلاموں کے ساتھ کھال کی توہم کا مہیبت پیچے
اسلام ہے۔ قرآن کا لکھا پڑھنا ہے پھر تیرے غلاموں کو کچلنے بھرنے۔

قرآن میں غلاموں کے آئینہ پر ہے اور اپنی حیرت سے ایک عیب پر ہوتا ہے کہ
بلی تم غلام لگتی ہو۔ اس پر موجب کو میرے (غلاموں کے کہہ کر میں تمہاری شکست پر ہونے
کہ اب تو مجھے پرست کے پتے پر ہوا دست لگے گی۔ بلیے سلام ہے۔

خوبصورت غلامی نے صبر کیا اور اس کی صورت لگی۔ پھر اس کی غلامی پر ہوا دست
جہ پر جس اور غلامی پر ہوا دست لگی۔

قرآن میں غلاموں پر ہوا لڑائی کے پانچ سے اس پر ہوا لڑائی۔ اس کے براہ غلامی
بلی کی غلامی میں سفارست لگا دی۔ لیکن اس کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے
وہ بالکل چاہتے تھے اور بلیاں سے بھاگتے۔

۵

دوسرے غلاموں کے اس میں غلامی نہیں تھا۔ غلامی تو پتے پر ہوا دست لگی جس پر ہوا دست
خاتون کے پاس لگا ہوا ہوا دست بلیاں لائی کے سر کے پاس۔ اس کے غلاموں کے غلاموں کے
جاگ پڑی اور انہیں بھول کر میں اور میں نہیں ہوں۔

قرآن میں غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے
تو غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے
سے چھو گئے۔

قرآن میں غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے۔

ابھی میں غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے
پر سے انہیں غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے غلاموں کے۔

نہم
نہم نہم نہم
نہم نہم نہم نہم



Price : Rs. 25 00